

# درسی تقریر

## خاصیاتِ ابواب

### فصولِ اکبری

وفاق المدارس العربیہ کے ماتحت درجہ ثانویہ  
کے نصاب میں شامل خاصیاتِ ابواب کی نہایت  
آسان اور عام فہم تقریر دلیذیر

افادات

امام الصرف حضرت مولانا عبد القیوم چترالی رحمہ اللہ (المتوفی ۲۰۰۶ء)  
استاذ و ناظم تعلیمات جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

ضبط و تحریر

مولانا ابویوسف مفتی محمد ولی درویش رحمہ اللہ (المتوفی ۱۹۹۹ء)  
استاذ و نگران تخصص فی الدعوة والا رشاد جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی



ترتیب و پیشکش

مولانا محمد عمران ولی  
استاذ جامعۃ العلوم الاسلامیہ بنوری ٹاؤن



درسی تقریر

# خاصیاتِ ابوابِ فصولِ اکبری

از افادات

امام الصوف حضرت مولانا عبد القیوم چترالی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۴۰۶ھ)  
استاذ و ناظم تعلیمات: جامعہ علوم اسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

ضبط و تحریر

ابو یوسف مفتی محمد ولی درویش رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۹ء)

استاذ و نگران شعبہ تخصص فی الدعوة والارشاد

جامعہ علوم اسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

ترتیب و پیشکش

محمد عمران ولی

جامعہ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

# جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

کتاب کا نام..... خاصیات ابواب

تحریر و ضبط..... ابو یوسف مفتی محمد ولی درویش

افادات..... امام الصرف حضرت مولانا عبدالقیوم چترائی

ترتیب و پیشکش..... مولانا محمد عمران ولی درویش

تعداد..... 1100

باہتمام..... محمد سعد

سن اشاعت..... اگست 2014ء

ناشر..... اسلامی کتب خانہ

بنوری ٹاؤن کراچی 021-34927159

## ملنے کے پتے

البرہان اردو بازار لاہور

المیزان اردو بازار لاہور

ادارہ تحقیقات اردو بازار لاہور

مکتبہ رشیدیہ اردو بازار لاہور

مکتبہ رشیدیہ کوئٹہ

وحیدی کتب خانہ قصہ خوانی بازار پشاور

مکتبہ رشیدیہ اکوڑہ خٹک نوشہرہ

مکتبہ احرار نیواڈا مردان

مکتبہ حسن و مکتبہ حبیبیہ سواڑی بازار بونہ

مکتبہ عثمانیہ پنڈی

مکتبہ القرآن بنوری ٹاؤن کراچی

دارالاشاعت اردو بازار کراچی

قدیمی کتب خانہ آرام باغ کراچی

مکتبہ انعامیہ اردو بازار کراچی

مکتبہ اشرفیہ اردو بازار کراچی

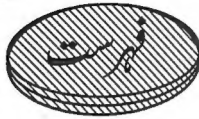
ادارہ اسلامیات اردو بازار کراچی

مکتبہ عمر فاروق شاہ فیصل کالونی کراچی

ادارۃ المعارف دارالعلوم کورنگی

مکتبہ رحمانیہ اردو بازار لاہور

شیخ بک ایجنسی اردو بازار لاہور



| صفحہ | عنوان                     | صفحہ | عنوان                       |
|------|---------------------------|------|-----------------------------|
| ۲۹   | خواص ابواب ثلاثی مزید فیہ | ۳    | انتساب                      |
| ۲۹   | خاصیت باب افعال           | ۴    | گو میں رہا -----            |
| ۳۶   | خاصیت باب تفعیل           | ۹    | تقریظ                       |
| ۳۹   | خاصیت باب تفعّل           | ۱۱   | تاثرات                      |
| ۴۳   | خاصیت باب مفاعله          | ۱۳   | دعاۃ کلمات                  |
| ۴۵   | خاصیت باب تفاعل           | ۱۴   | تعارف بابائے صرف            |
| ۴۸   | خاصیت باب افتعال          | ۱۷   | تعارف حضرت درویش            |
| ۵۰   | خاصیت باب استفعال         | ۲۰   | تاریخی قطعات                |
| ۵۳   | خاصیت باب انفعال          | ۲۳   | حالات مصنف فصول اکبری       |
| ۵۵   | خاصیت باب افعیال          | ۲۴   | خاصیت کی لغوی تعریف و فوائد |
| ۵۷   | خاصیت باب فَعْلَل         | ۲۵   | باب در خاصیات ابواب         |
| ۵۸   | خاصیت باب تَفَعَّل        | ۲۶   | خاصیت باب ضرب               |
| ۵۸   | خاصیت باب فَعْلَل         | ۲۷   | خاصیت باب مع                |
| ۵۹   | خاصیت باب اَفْعَل         | ۲۷   | خاصیت باب فتح               |
| ۶۰   | اختتامیہ                  | ۲۷   | خاصیت باب کرم               |
|      |                           | ۲۸   | خاصیت باب حسب               |

## انتساب

مادر علمی جامعہ علوم اسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی اور اپنے تن من دھن سے اس کی آبادی کرنے والے اُن حاملینِ دینِ متین اور قابلِ فخر ہستیوں کے نام، جن کی بے لوث دینی، علمی، عملی اور ملی خدمات تاریخ کے اوراق پر ایسے انمٹ نقوش ہیں، جو آنے والی دُور نسلیں کی ہمت کو تازگی اور تازگی کو چلا بخشنیگی۔

بقول شاعر:

ہر گز نمیرد آنکہ دیش زندہ شد بعشق  
ثبت است بر جریدۂ عالم دوام ما

☆☆☆

وہ لوگ جنہوں نے خون دے کر  
پھولوں کو رنگت بخشی ہے  
دو چار سے دنیا واقف ہے  
گمنام نہ جانے کتنے ہیں

☆☆☆

بقول والدِ ماجد مفتی محمد ولی درویش رحمۃ اللہ علیہ:

نن تہ چہ پہ گلشنِ دَ بنوری وہے چڑھتے  
درویشہ کَ مالیا ر سرہ وفا مہ ہیر وہ ①

① ترجمہ: آج جو تم گلشنِ بنوری پر نازاں ہو ☆ اے درویشِ ابانِ گل کے ساتھ وفا کو مت بھول جانا۔

باسمہ تعالیٰ

## گوئیں رہا رہیں ستم ہائے روزگار!

جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی کے قدیم اہل تہذیب و  
الدعوة والارشاد کے نگران اور جامعہ کے معلم اور قدیمی دارالافتاء کے ناظم، والد محترم حضرت  
مولانا ابویوسف مفتی محمد ولی درویش رحمۃ اللہ علیہ (۱۹۳۴ء - ۱۹۹۹ء) حوادث زمانہ اور اس  
کے مختلف نشیب و فراز کے کھٹن مراصل، اسباب زندگی کی مشکلات کے گرداب، متعدد دسائل  
کے بھنور اور پیتان لائیکل جیسے ”شتات الامور“ کے ایک طویل و عریض دشت لیلیٰ کو  
پامردی، ہمت و مردانگی سے عبور کر کے ان آلام و شدائد، ہجوم و غم و دلی حسرتوں و اربابوں  
کے جلتے چراغ جیسے داعیہائے درد و الم سینے پر بجائے بڑی عمر تقریباً چھبیس (۲۶) سال کی  
عمر میں جامعہ میں درس نظامی کی تحصیل کے لئے داخل ہوئے۔

جامعہ میں داخلہ کھیلنے آپ نے اپنے ابتدائی استاد شیخ الحدیث حضرت مولانا نور الہدی  
صاحب مدظلہ کی معیت میں پہلا قدم رکھا، صبح ناشتہ کا وقت تھا، بانی گلشن محدث العصر حضرت  
بنوری رحمۃ اللہ علیہ اپنے ان مہمانوں کو بنفس نفیس ڈبل روٹیوں پر مکھن لگا کر عنایت فرماتے  
رہے، اور پھر اس وقت کے ناظم امتحانات جامعہ و ناظم تعلیمات حضرت مولانا بدیع الزمان  
صاحب رحمۃ اللہ علیہ (۲۰۰۰ء) کو اپنے ہی دست مبارک سے رقمہ تحریر فرمایا، اور حضرت مفتی  
صاحب علیہ الرحمۃ کو ابتدائی جائزہ کھیلنے ان کے پاس بھیج دیا، اسی ابتدائی جائزہ کی مختصر سی روداد  
”یادگار داخلہ“ کے عنوان کے تحت حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے اس زمانے کی  
چھوٹی سی ”جی ڈاڑی“ میں یوں قلم بند فرمائی ہے:

”مے رشوال المکرم ۱۳۸۹ھ کو مدرسہ عربیہ نیو ٹاؤن میں درجہ ثانیہ کا امتحان دیدیا، جس  
کا نتیجہ ارشوال کو نکلا، اور بفضل خدا تعالیٰ کامیابی ہوئی۔“

محمد ولی درویش عفی عنہ، کراچی

۲۰ دسمبر ۱۹۹۹ء

آپ رحمہ اللہ نے ”درجہ ثانیہ“ میں داخلہ کیتے حضرت علامہ بنوری رحمۃ اللہ علیہ کے فرمان کے مطابق حضرت مولانا بدیع الزمان صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو امتحانی جائزہ دیا، اور اس میں کامیابی کے بعد باقاعدہ اپنے کامیاب و کامران علمی و عملی سفر کا آغاز فرمایا، اگرچہ جامعہ علوم اسلامیہ آنے سے قبل بھی آپ اپنے علمی ذوق و شوق کی بنا پر مختلف دروس القرآن میں شریک ہوتے تھے، اور میدان شعر و شاعری کے شہسوار ہونے کی وجہ سے قرطاس و قلم سے رشتہ تو پیدا نہ تھا، جس پر کم عمری میں لکھی گئی مختصر ڈائریاں، ان میں درج مختلف کتابوں کے حوالے، دلچسپ قصے، علمی لطائف اور مختلف شعراء کے شاہکار کلام شاہدِ عدل ہیں۔

اسی بناء پر جب آپ نے درسی کتب پڑھنا شروع کیں، تو اپنے طبعی ذوق کے پیش نظر اپنے اساتذہ کرام جو وقت کے غزالی و برزالی، تحقیق، تصنیف و تالیف اور کامیاب تدریس کے منجھے ہوئے شاہسوار، رازی زمان اور جبال العلم تھے، کے مستند دروس کو لکھنے کا بھی خوب اہتمام فرمایا، تقریباً اکثر درسی کتب کی تقاریر آپ نے ضبط تحریر میں لائی ہیں، جو انشاء اللہ رفتہ رفتہ زیور طبع سے آراستہ و پیراستہ ہوں گی، و ما ذلک علی اللہ بعزیز۔

زیر نظر رسالہ بھی درحقیقت اسی سلسلہ جمیلہ کی ایک حین و جمیل کڑی ہے، آپ کے اسی داخلہ کے سال علم الصرف کی چوٹی کی بنیادی کتاب ”علم الصیغہ“ و ”فصول اکبری“ حضرت الاتاذ امام الصرف، اتاذ الاساتذہ مولانا عبد القیوم صاحب چترالی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۴۰۰ھ) کے زیرِ درس تھیں، ”فصول اکبری“ کے ”خاصیات ابواب“ پر جو تقریر حضرت چترالی علیہ الرحمۃ فرماتے، آپ اسے لفظ بلفظ ضبط فرماتے۔ اور یہ ”۱۹۷۱ء“ کا سال اور حضرت چترالی رحمۃ اللہ علیہ کی جامعہ سے فراغت کا غالباً تیرہواں سال تھا، کیونکہ آپ کا شمار جامعہ کے ابتدائی فضلاء میں ہوتا ہے، ”۱۹۵۶ء“ کو آپ نے جامعہ سے سند فراغت حاصل فرمائی اور اسی وقت سے تادم حیات گلشن بنوری کی آبیاری فرماتے فرماتے ۲۰۰۶ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃً واسعہ۔





پس منظر میں چلا گیا اور پھر اچانک رجب الثانی ۱۲۳۵ھ کو دوبارہ اسکی تمییز کا آغاز ہوا، جو الحمد للہ! آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

کاپی جس طرح لکھی گئی ہے اور جو اسکا انداز ہے، بعینہ اسی طرز پر بغیر کم و کاست کے نقل کی گئی ہے، اگر کسی حرف کا بھی اضافہ بھی کیا گیا ہے تو بین القوسین یا حاشیہ میں درج کیا گیا ہے، اگر یوں کہا جائے کہ:

نوشتم آنچه دیدم در کتاب

تو بے جا نہ ہوگا۔

اگرچہ موجودہ دور کے علمی و تحقیقی ذوق و شوق اور رائج انداز و اطوار کے شاید ہم آہنگ نہ ہوگا، بعض نازک طبعیتوں پر گراں بھی گزرے گا، مگر شاید اسی سے ہمیں اپنے گزشتہ استاذ الاساتذہ و بزرگوں کے انداز تدلیس و تشریح، انداز بیان کا اندازہ بھی ہوگا، اور انشاء اللہ باعث برکت بھی ہوگا۔

بندہ اپنے استاذ مکرم و محترم، جامع المعقول والمنقول، محدث دفسر، حضرت مولانا محمد انور البدر خٹانی مدظلہ العالی کا انتہائی مشکور ہے کہ انہوں نے اس رسالہ کو جانچا، دورانِ تمییز اپنی فارسی، شرح انوری بر فضولِ اکبری، عنایت فرمائی اور قیمتی کلمات تحریر فرمائے۔

اسی طرح حضرت چترالی علیہ السلام کے جانشین اور غلف الرشید استاذ محترم حضرت مولانا عبد اللہ چترالی صاحب مدظلہ العالی نے بھی رسالہ ہذا کو از اول تا آخر دیکھا اصلاحات فرمائیں، مفید اضافے فرمائے اور قیمتی مشوروں سے نوازا۔

جامعہ کی شاخِ ملیہ کے استاذ برادر م مولانا سیف اللہ صاحب مدظلہ العالی نے بھی فنی و کتابت کی اغلاط کی مکمل تصحیح فرمائی۔

اور آخر میں جامعہ کے نائب رئیس، جانشین حضرت بنوری علیہ الرحمۃ حضرت مولانا سید سلیمان یوسف بنوری صاحب مدظلہ العالی کا بھی تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انکی گراں قدر تقریر سے اس رسالہ کو چار چاند لگ گئے۔ فجز اہم اللہ احسن الجزاء۔

جامعہ علوم اسلامیہ کے متخصص فی علوم الحدیث برادر م مولانا مفتی کلیم اللہ چترالی کا بھی

استہانی مشکور ہوں کہ انہوں نے اول تا آخر اس رسالہ کو یکپوز فرمایا اور ترتیب و تہج میں کافی تعاون فرمایا۔ اللہ تعالیٰ انہیں بھی بہترین جزائے خیر عطا فرمائے۔

حسن اتفاق دیکھیں کہ حضرت والد محترم نے تقریباً 44 سال قبل فضولِ اکبری حضرت چترالی رحمۃ اللہ علیہ سے درس پڑھی ہے، اور بندہ کو انکے 28 سال بعد سال 1998 میں حضرت چترالی رحمۃ اللہ علیہ سے پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے، والحمد للہ علی ذلک۔

اللہ تعالیٰ اس معمولی سی کاوش کو اپنی بارگاہِ عالی میں قبول و منظور فرمائے اور حضرت مولانا چترالی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت مفتی صاحب، اس سلسلہ کے تمام اساتذہ کرام اور راقم الحروف کے لئے تاقیام قیامت صدقہ جاریہ بنائے اور مزید جو ملی کام پیش نظر ہے، اسکی تکمیل کے غیب سے اسباب پیدا فرمائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد

☆☆☆

گو میں رہا رین۔ ستم ہائے روزگار!  
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

☆☆☆

محمد عمران دلی

جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

27 جمادی الاولیٰ 1435ھ

29 مارچ 2014ء بروز ہفتہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

جامع المعقول والمنقول حضرت مولانا محمد انور بدخشان صاحب

دامت برکاتہم العالیہ

استاذ الحدیث جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

الحمد لله الذی بیدہ تصریف الراح وتسخیر السحاب، وباختیارہ تغلیب

اللیل والنہار، واصل واسلم علی رسولہ محمد سید الاخیار، وعلی آلہ

وصحبہ کلاہم ابراہم الی یوم تقوم دامر القرار۔

**علم الصرف والنحو کی اہمیت:**

علمائے عربیہ نے کہا ہے: ”اعلم ان علم الصرف ام العلوم والنحو ابوہا“ اس قول کا لازم مفہوم یہ ہے کہ علوم عربیہ کی صحت و بقاء دو چیزوں پر موقوف ہے، علم التصریف و علم النحو، دونوں میں فرق یہ ہے کہ ❶ علم النحو کا تعلق کلمہ کے پاؤں اور جوتوں سے ہے کہ کلمہ عربی ننگے پاؤں اور مہنی ہے یا کہ جوتا والا معرب ہے، اگر معرب ہو تو اس کے تین قسم کے جوتے (رفع، نصب، جر) ہیں، اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہے۔

❷ علم تصریف کا تعلق کلمہ عربی کے سر سے لے کر پاؤں تک ہے کہ فاء کلمہ کے مقابلہ میں کیا ہے؟ پھر عین کلمہ کے مقابلہ میں کیا ہے؟ پھر لام کلمہ کے مقابلہ میں کیا ہے؟ بعد ازیں دیکھنا کہ یہ تین حروف علت ہیں یا صحیح؟ اصلی ہیں یا زائد؟ دو حرف ایک جنس میں سے ہیں یا خلاف جنس میں سے ہیں؟

دوسرا فرق یہ ہے کہ علمی اداروں کے کسی قاموس (لغت) کا مطالعہ بدون علم تصریف کے عرفاً ناممکن ہے۔ اس لئے کہ بغیر معرفتِ ابواب و صیغ و خاصیتِ ابواب کسی لغت سے

استفادہ محال جیسا ہے۔

خاصیتِ ابوابِ علمِ تصریفِ پر عربی، اردو، فارسی میں بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں سے ایک مختصر کتابچہ (خواصِ ابواب پر) حضرت مفتی ولی درویش صاحب کا زمانہ طالب علمی میں اپنے استاد و سابق ناظم تعلیمات جامعہ علوم اسلامیہ حضرت مولانا عبدالقیوم صاحب رحمۃ اللہ سے تقریباً ۴۴ سال قبل دورانِ درس ضبط کردہ ہے، جو نہایت جامع و سہل و موجز و دل پذیر ہے۔

موجز و دل پذیر افتادہ است

لاجرم بی نظیر افتادہ است

اور اب ”الولد سر لائبہ“ کے مطابق ان کے عالم و فاضل صاحبزادہ مولانا عمران ولی نے اس ضبط شدہ متاعِ گم شدہ کو کہنہ و بوسیدہ اوراق سے نکال کر تبلیض و تصحیح و تہذیب فرما کر طباعت کے لئے تیار کیا ہے۔ تقبل اللہ من الوالد و الولد۔ آمین۔

محمد انور بدخشان

جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

۱۴۳۵/۶/۱۳ھ

۲۰۱۴/۴/۱۴ء

## تأثرات

استاذ محترم حضرت مولانا سید سلیمان یوسف بنوری حسینی زید پورہ  
نائب رئیس و ناظم تعلیمات: جامعہ علوم اسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

الحمد لله رب العالمین، والصلوة والسلام علی سید المرسلین  
و خاتم النبیین و علی آلہ و صحبہ أجمعین، أما بعد:

خاصیاتِ ابوابِ علمِ الصرف کے مختلف مباحث میں سے ایک اہم بحث ہے، جس سے  
الفاظ و معانی کے باہمی تعلق اور الفاظ کے بر موقع استعمال سے شناسائی پیدا ہوتی ہے، اور  
اس کا ثمرہ ادب و بلاغت میں ظاہر ہوتا ہے، خاصیات کی اسی اہمیت کے پیش نظر درس نظامی  
میں ”فصولِ اکبری“ داخل نصاب ہے جو بلاشبہ ایک عمدہ کتاب ہے، لیکن آج کل عموماً طلبہ کی  
فارسی زبان سے ناواقفیت اور کمزوری اس فن کے سمجھنے میں آڑے آ جاتی ہے، اسی لیے عرصے  
سے طلبہ کے لیے خاصیاتِ ابواب کے متعلق ایک مختصر و عام فہم رسالے کی ضرورت محسوس کی  
جاری تھی، بعض رسائل اس موضوع پر اس سے قبل شائع ہو چکے ہیں، زیرِ نظر رسالہ ہمارے  
استاذ محترم حضرت مولانا عبدالقیوم چترالی رحمۃ اللہ علیہ کے درسی افادات پر مشتمل ہے جنہیں استاذ  
محترم مفتی محمد ولی درویش رحمۃ اللہ علیہ نے زمانہ طالب علمی میں تحریر فرمایا تھا۔

خاصیاتِ ابواب کے موضوع پر اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ رسالہ ہمارے دو مشفق  
و محترم اساتذہ کرام کی یادگار ہے، جب اس رسالے کا مطالعہ شروع کیا تو زمانہ طالب علمی کے وہ دن  
یاد آ گئے جو ان اساتذہ کرام کی صحبت میں گزرے، اور خوش نصیبی کی بات یہ ہے کہ مولانا عبدالقیوم  
رحمۃ اللہ علیہ سے دیگر علوم و فنون کے ساتھ ساتھ بندہ کو علم صرف پڑھنے کا شرف بھی حاصل ہوا، جبکہ مفتی  
محمد ولی درویش رحمۃ اللہ علیہ کے جلالین و ہدایہ کے اسباق کا لطف آج بھی تازہ ہے، یہ دونوں اساتذہ  
والد ماجد حضرت بنوری رحمۃ اللہ علیہ سے عشق و محبت کرنے والوں میں ایک نمایاں مقام رکھتے تھے، ان  
کے دروس اور صحبتیں حضرت بنوری رحمۃ اللہ علیہ کے تذکرے سے بھرپور ہوتی تھیں:

آئے عشاق، گئے وعدہ فردا لے کر  
اب ڈھونڈ انہیں چراغِ رخِ زیبا لے کر  
اساتذہ کرام نے جس شفقت و محبت سے پڑھایا چشمِ تصور سے یوں محسوس ہوتا ہے کہ:  
روحِ پدرم شاد کہ فرمود بہ استاذ  
فرزند مرا عشقِ بیاموز و دگر بچ

چونکہ یہ دونوں اکابر میرے اساتذہ میں سے ہیں، اس لیے ان کے افادات پر کچھ تحریر  
کرنے کا اپنے آپ کو اہل نہیں سمجھتا، لیکن مولوی عمران ولی سلمہ کی خواہش و اصرار پر اپنی  
سعادت سمجھتے ہوئے یہ چند سطریں پر دقلم کر دی ہیں، رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن بقول شیخ  
سعدیؒ ”ہرچہ بقامت کہتر تقیمت بہتر“ کا مصداق ہے۔  
وَمَا هِيَ إِلَّا تَعَالَى هُمُ اساتذہ و اکابر کے نقشِ قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے  
اور کتاب، مرتب کتاب اور ہم سب کو اپنے اساتذہ کے لیے صدقہ جاریہ بنائے، آمین۔

سلیمان یوسف بنوری

۱۰ رجب ۱۴۳۵ھ

۱۰ مئی ۲۰۱۴ء

## باسمہ تعالیٰ دعائیہ کلمات

استاد محترم حضرت مولانا محمد عبداللہ صاحب چترالی مدظلہم

ابن امام الصرف حضرت مولانا عبدالقیوم صاحب چترالی رحمہ اللہ علیہ  
خاصیات ابواب پر مشتمل یہ کتاب محترم مولانا عمران ولی صاحب حفظہ اللہ کی ایک علمی  
کاوش ہے کہ والد محسن و مربی مولانا عبدالقیوم چترالی صاحب رحمہ اللہ علیہ، استاذی مولانا مفتی  
محمد ولی درویش رحمہ اللہ علیہ کے علمی شہ پارے کو افادۂ عامہ کے لئے بوسیدہ و کہنہ اوراق سے مضبوط  
و مربوط و مزین قرطاس پر جمع کیا اور مجھے مشورے اور اصلاح کی غرض سے دیکھنے کے  
لئے دیا، لیکن دیکھنے اور پڑھنے سے معلوم ہوا کہ:

اولاً: حضرت مفتی صاحب رحمہ اللہ علیہ نے اتنا زبردست جمع فرمایا ہے کہ تقریباً تمام ہی درس  
کو ضبط و محفوظ فرمایا۔

ثانیاً: بھائی عمران ولی سلمہ نے تھوڑی بہت کئی بیشی حواشی کی صورت میں مکمل کردی، اور  
تقریباً مکمل طور پر اسے قابل استفادہ بنایا، مجھے خوشی ہونے کے ساتھ بھائی عمران ولی کے لئے دلی  
دعا بھی ہے کہ حضرت اکابر و بزرگت بزرگان دین کی تبرکات کو طلبہ کے لئے کارآمد و میسر فرمایا اور ان  
سے مستفید ہونے والے طلبہ سے دعائیں لینے کا موقع بھی پایا۔ **فَللّٰهُ الْحَمْدُ وَالْمُنَّة۔**

بس یہی دعا ہے کہ اللہ پاک اس کاوش کو ہم سب کے لئے صدقہ جاریہ بنائے۔

**ان اللہ لا یضیع اجر المحسنین۔**

فقط والسلام

راقم الحروف: محمد عبداللہ بن مولانا عبدالقیوم چترالی رحمہ اللہ علیہ

جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن کراچی

## بابائے صرف حضرت مولانا عبدالقیوم چترالی رحمۃ اللہ علیہ کا مختصر تعارف

نام: مولانا محمد عبدالقیوم بن مفتی عبداللہ بن مولانا ابوالمحمد بن محمد میر بن حضرت میر بن ملا میر رحمۃ اللہ علیہ  
تاریخ پیدائش: غالباً ۱۹۲۰ء -

جائے پیدائش: ضلع چترال تحصیل دروش گاؤں اسیر دور۔

ابتدائی تعلیم: اپنے والد مرحوم سے ہی قرآن کریم، فارسی، و مینتہ الحسنیٰ اور نورالایضاح وغیرہ پڑھیں، اس کے بعد پشاور تشریف لائے اور حسن اتفاق سے جس مسجد میں ٹھہرے، حضرت محدث العصر علامہ سید محمد یوسف بنوری رحمۃ اللہ علیہ کے والد بزرگوار حضرت مولانا سید زکریا بنوری صاحب رحمۃ اللہ علیہ بھی اسی محلہ ”گڑھی میر احمد شاہ“ میں قیام پذیر تھے، انہی کے زیر سایہ تعلیم حاصل کرتے رہے۔

علم الصرف کا پورا فن پشاور میں کمال مہارت کے ساتھ حاصل کیا، جب واپس اپنے علاقے میں جانا ہوا تو ان کے بڑے بھائی مولانا عبدالحی رحمۃ اللہ علیہ نے پوچھا: کڑو کے! علم الصرف خوب یاد کیا؟ تو حضرت چترالی رحمۃ اللہ علیہ نے جواب میں فرمایا کہ: الحمد للہ! علم الصرف میں اتنا کمال حاصل کر چکا ہوں کہ اگر دنیا سے علم الصرف کی تمام کتابیں ختم ہو جائیں تو میں دوبارہ اس فن کو ترتیب دے سکتا ہوں، اس کے ساتھ ساتھ آپ نے علم قرأت میں بھی کافی مہارت حاصل کر لی تھی، چنانچہ جب آپ عید گاہ بہاولنگر تشریف لے گئے، اور درجہ ثالثہ میں داخلہ لیا، وہاں چونکہ فارسی کا کوئی استاد نہیں تھا، تو حصول تعلیم کے ساتھ آپ طلبہ کرام کو تجویز علم الصرف اور فارسی بھی پڑھاتے تھے، باہر سے اگر کوئی آکر پوچھتا کہ فارسی کے استاد کون ہیں؟ تو طلبہ آپ ہی کی طرف اشارہ فرماتے کہ یہ ہمارے فارسی کے استاد ہیں۔

جامعہ بنوری ٹاؤن آمد: غالباً ۱۹۵۴ء میں جامعہ تشریف لائے، درجہ سادہ، درجہ سابعہ اور دورہ حدیث نہیں پڑھے، اور ۱۹۵۶ء میں جامعہ سے سفیرِ فراغت حاصل کی۔  
مشہور اساتذہ کرام: محدث العصر حضرت علامہ سید محمد یوسف بنوری رحمۃ اللہ علیہ،



حضرت مولانا فضل محمد صاحب سواتی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا لطیف اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا نافع گل صاحب رحمۃ اللہ علیہ، مفتی اعظم حضرت مولانا مفتی ولی حسن خان ٹوچی رحمۃ اللہ علیہ، مولانا محمد ادریس میرٹھی رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا ایوب بنوری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت مولانا نیاز محمد صاحب (بہاولنگر)۔

**جامعہ میں ذمہ داریاں:** آپ رحمۃ اللہ علیہ تقریباً ۳۰ سال ناظم دارالافتاء و ناظم مطبخ رہے، ناظم تعلیمات حضرت مولانا مصباح اللہ شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی وفات کے بعد ۲۰۰۳ء تک جامعہ کے ناظم تعلیمات رہے، جامعہ کے مہتمم حضرت مولانا ڈاکٹر حبیب اللہ مختار شہید رحمۃ اللہ علیہ کے بیرون ملک اسفار (عمرہ وغیرہ) کے دوران نائب اہتمام کی ذمہ داریاں بھی پوری فرماتے، ان ذمہ داریوں کے انجام دہی کے ساتھ ساتھ آپ رحمۃ اللہ علیہ مفوضہ کتابوں کو بھی بخوبی اور احسن طریقے سے پڑھاتے، اور کسی طرح بھی آپ کے اسباق متاثر نہ ہوتے، علم الصرف سے خاصا لگاؤ تھا، شروع میں بی بی فن زیادہ پڑھایا، اور اسی وجہ سے آپ کو "امام الصرف" اور "بابائے صرف" کہا جاتا تھا، بعد میں اصول الثانی، منتخب الحامی، نور الانوار کافی عرصہ آپ کے زیر درس رہیں، جب کہ اخیر میں زیادہ تر درجہ خامسہ کی تفسیر اور جامعہ کے شعبہ نبات میں صحیح مسلم شریف پڑھائی۔

**مصولات:** آپ رحمۃ اللہ علیہ حد درجہ یکسوئی پسند تھے، آرام کو کسی خاطر میں نہ لاتے، حتیٰ کہ آخری عمر میں بھی آپ اپنے گھر (جو کہ پی آئی بی کالونی میں واقع ہے) سے سائیکل پر ہی تشریف لاتے، حج و عمرہ وغیرہ کے علاوہ اسفار نہیں فرماتے، وفات سے قبل خادم العلماء حضرت مولانا مفتی محمد جمیل خان صاحب شہید رحمۃ اللہ علیہ اور جامعہ کے قدیم ترین استاذ حضرت مولانا محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المعروف سواتی بابا) کی معیت میں افریقہ کا سفر ہوا، غالباً عمرہ بھی ادا فرمایا۔

**ایام المرض، رحلت و مقام تدفین:** سفر سے واپسی پر فارج کا حملہ ہوا، تقریباً چار سال کا طویل عرصہ انتہائی صبر و تحمل کے ساتھ آپ صاحب فراش رہے، بالآخر ۲ ربیع الاول ۱۴۲۸ھ بمطابق ۱۶ اپریل ۲۰۰۷ء بروز پیر بوقت صبح ساڑھے آٹھ بجے آپ اس دار فانی سے دار بقاء کی طرف کوچ کر گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

آئے تھے چمن میں سیر گلشن کر چلے  
 سنبھال مالی باغ اپنا ہم تو اپنے گھر چلے  
 جامعہ کے رئیس و شیخ الحدیث حضرت اقدس مولانا ڈاکٹر عبدالرزاق اسکندر  
 صاحب مدظلہ نے بعد نماز عصر جنازہ پڑھایا، اور اسی روز شمسِ قبرستان حب ریور روڈ کراچی  
 میں آپ کے شاگردوں، عقیدت مندوں اور بے شمار علماء کرام کی موجودگی میں آپ کو سپرد  
 خاک کیا گیا۔

بادِ صبا دغہ یو سوالِ خودِ درویشِ اومنہ  
 زما لہ لورے تے خوارہ کڑہ پہ مزارِ گلوسنہ  
**اولاد و احفاد:** ایک بیٹا، تین بیٹیاں چار پوتے، ایک پوتی اور ہزاروں  
 شاگردوں اور متعلقین کو سوگوار چھوڑا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ رحمۃً واسعۃً۔  
 ہمارا خون بھی شامل ہے ترمینِ گلستاں میں  
 ہمیں بھی یاد کر لینا چمن میں جب بہار آئے  
 اللهم اغفر لہ وارفع درجۃً فی المہدیین۔  
 ویرحمہ اللہ عبد اقبال آمینا۔

## مختصر تعارف حضرت درویش رحمۃ اللہ علیہ

نام: حضرت مولانا مفتی ابویوسف محمد ولی درویش بن حضرت ولی بن اعتبار شاہ بن شیرو

خان بابا رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ و مقام پیدائش: ۷ جون ۱۹۲۳ء۔ ۱۳۶۳ھ کو پشتو کے مشہور صوفی شاعر، عارف سرحد جناب عبدالرحمن المعروف بہ ”رحمن بابا“ کے وطن ”بہادر کلے“ میں پیدا ہوئے اور پھر کچھ عرصہ بعد مالاکنڈ ایجنسی کے مضافاتی گاؤں ”مٹکنی“ میں لوٹ آئے جو کہ آپ کا آبائی وطن ہے۔

**تعلیم و فراغت:** ابتداء ہی مقامی تعلیم کا ہوں سے سلسلہ تعلیم شروع ہوا، تقریباً آٹھویں جماعت تک اسکول کی تعلیم حاصل کی، وسائل و مواقع کی کمیابی کے باعث یہ سلسلہ موقوف ہوا اور عرصہ کے بعد کبیر سنی میں دینی تعلیم شروع کی اور ۱۹۷۶ء۔ ۱۳۹۶ھ کو جامعۃ العلوم الاسلامیہ علامہ بنوری ٹاؤن سے درس نظامی کی سید فراغت حاصل کی اور دو سال تخصص و افتاء کا کورس کیا۔

**آپ کے اساتذہ کرام:** حضرت علامہ مولانا محمد یوسف بنوری رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۷۷ء)، حضرت مفتی اعظم پاکستان مفتی ولی حسن ٹوٹکی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۵ء)، حضرت مولانا مفتی احمد الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۱ء)، حضرت مولانا بدیع الزماں صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۹ء)، حضرت مولانا سید مصباح اللہ شاہ صاحب شیرازی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۵ء)، حضرت مولانا معاذ الرحمن صاحب رحمۃ اللہ علیہ، مولانا ڈاکٹر حبیب اللہ مختار شہید رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۹۷ء)، تلمیذ حضرت مدنی رحمۃ اللہ علیہ مولانا محمد سواتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۲۰۰۸ء)، حضرت مولانا عبدالقیوم چترالی صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۲۰۰۷ء)، مناظر اسلام حضرت مولانا امین صفدر ادا کاڑوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۲۰۰۰ء)، (جو اگرچہ باقاعدہ استاذ تو نہیں تھے لیکن حضرت کا ان سے عقیدت و احترام کا ایسا تعلق تھا جیسا کہ ایک شاگرد کو اپنے مربی و مشفق استاذ سے ہوتا ہے)، حضرت مولانا محمد حامد صاحب رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۱۹۷۷ء)، ان کی وفات حضرت بنوری رحمۃ اللہ علیہ سے ایک

ہفتہ قبل ہوئی)، حضرت مولانا فضل محمد سواتی رحمہ اللہ، حضرت مولانا عبداللہ کاکا خیل رحمہ اللہ (المتوفی ۱۹۹۸ء)، حضرت مولانا محمد ادریس میرٹھی رحمہ اللہ (المتوفی ۱۹۸۹ء)، حضرت مولانا عبدالرشید نعمانی صاحب رحمہ اللہ (المتوفی ۱۹۹۹ء)، حضرت مولانا قائم شاہ صاحب، حضرت مولانا آفتاب احمد صاحب، حضرت مولانا غلام رسول صاحب، حضرت مولانا مفتی محمد شاہ صاحب مدظلہ العالی، مولانا محمد احمد قادری صاحب، الشیخ الاثنیٰ عشر عبدالرحمن صالح مصری (مبعوث الازہر الشریف الی الجامعہ ۱۹۷۰ء۔ ۱۳۹۰ھ)، الشیخ الاثنیٰ عشر الجود القاری محمد ابراہیم غنیم المصری (مبعوث الازہر الشریف الی الجامعہ ۱۹۷۰ء۔ ۱۳۹۰ھ)، شیخ التفسیر حضرت مولانا عبدالکلیم کوہستانی مدظلہ، حضرت مولانا شہاب الدین ایرانی صاحب، حضرت مولانا محمد امین اورکزئی صاحب مدظلہ اور حضرت مولانا نور الہدیٰ صاحب مدظلہ۔

**اجازت حدیث:** اپنے اساتذہ کرام کے علاوہ حضرت مولانا شمس الحق افغانی تزنگوی رحمہ اللہ (سابق وزیر معارف الشرعیہ ریاستہائے متحدہ بلوچستان، شیخ التفسیر دارالعلوم دیوبند و شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ ڈابھیل، المتوفی ۱۹۸۳ء)، حضرت حکیم الاسلام مولانا قاری محمد طیب صاحب رحمہ اللہ (اہتم دارالعلوم دیوبند، المتوفی ۱۹۸۳ء)، اور مشہور حنفی عالم، محقق و مدقق و مصنف کتب کثیرہ حضرت علامہ عبدالفتاح ابو غندہ رحمہ اللہ (المتوفی ۱۴۱۱ھ) نے آپ کو اجازت حدیث عطا فرمائی۔

**عجاز بیعت:** حضرت محدث العصر مولانا سید محمد یوسف بنوری رحمہ اللہ کے دست اقدس پر رمضان المبارک (۱۳۹۶ھ) کو بیعت حاصل کرنے کا شرف حاصل ہوا۔

**طرز زندگی:** اخفاء غمول کا مظہر، زہد و تقویٰ کی عملی تصویر، جذبہ جہاد اور حمیت دینی سے سرشار، عملی ذوق کا مجسمہ، قناعت و کفایت شعاری کی اعلیٰ مثال، احساس ذمہ داری، نظام الاوقات کی پابندی اور حق گوئی آپ کا شیوہ تھا۔

**علمی خدمات:** ۱۱ فقہی پہیلیاں (اردو)، ۱۲ اپنے گھر کی اصلاح کیجئے (اردو)، کیا نماز جنازہ میں سورۃ الفاتحہ پڑھنا سنت ہے؟ (اردو)، دروس اللہ ﷺ (پشتو) (حنفی نماز کا اثبات اور غیر مقلدین کے شکوک و شبہات کے مسکت جوابات)، ۱۵ القول السدید فی

جواب القول العنید (پشتو) (رد غیر مقلدیت)، ۱ نورالعیون والبصائر فی توضیح الاشباہ والنظائر (اردو)، ۲ الراشد لرجال جمع الزوائد (عربی)، ۳ الجہد الاثمیت (اصول حدیث) (پشتو)، ۴ درس قرآن حضرت مولانا عبدالحکیم کوہستانی صاحب (پشتو)

**رحلت:** ۷ ربیع الثانی ۱۴۲۰ھ بمطابق ۱۹ اگست ۱۹۹۹ء بروز جمعرات بوقت سحر، قندھار کے سرکاری مہمان خانہ میں ہوئی۔

**تدفین:** بوقتِ عشاء اپنے آبائی وطن میں ہوئی، نماز جنازہ حضرت مولانا عبدالرزاق اسکندر صاحب مدظلہ العالی (مدیر جامعہ علوم اسلامیہ) نے پڑھائی، جس میں کثیر تعداد میں علمائے کرام و طلباء عظام اور عوام الناس کا ایک جم غفیر شریک ہوا۔

اللہم اغفر لہ وارحمہ واکرم نزلہ ووسع مدخلہ واجعل قبرہ  
روضۃ من ریاض الجنۃ۔ آمین۔

آتی ہی رہے گی تیرے انفاس کی خوشبو  
گلشن تیری یادوں کا مہکتا ہی رہے گا



بادِ صبا دغہ یوسوال خود درویش او منہ  
خمالہ لورے نے خوارہ کڑہ پہ سزار گلونہ



## تاریخی قطعات

تبیخِ فکر: محمد عمران ولی

پیدائش:

”لوحِ عزیز: قطعات تاریخی“

۱۹۴۴ء

هو الله غافرة

۱۳۶۳ء

قل: ہذا: لسانِ عربی مبین

۱۳۶۳ء

☆☆☆

آہِ غم والدی و مکری

وفات:

۱۴۲۰ء

وارثِ نبی مہرباں چل بسا  
عاملِ حدیث و قرآن چل بسا  
رہ گئے لشکرِ تمنا کے سبھی  
وہ رطب اللسانِ حُدی خواں چل بسا  
شوق کے منزل سے نا امید ہی ہے  
راہِ روؤں کا میرِ کارواں چل بسا  
دین کے طالب پریشان ہو گئے  
وہ ہمارا شیخِ قرآن چل بسا  
کس طرح یہ دردِ فرقت جائے گا؟

غم گسارِ دردِ پنہاں چل بسا  
سالِ تعلیمی کے دوراں ہی میں وہ  
حسرتوں کے لے کے ارماں چل بسا  
انیسویں صدی کے آواخر میں ہی  
شاعرِ مفتی، غزل خواں چل بسا  
چلچلاتی دھوپ میں عمران دیکھا  
”واہ حضرت“ سوئے جناں چل بسا  
۱۳۲۰ھ

آہ بیادِ شاعرِ بدیع مولانا مفتی محمد ولی درویش

۱۹۹۹ء

چہ ممکن وہ پہ اسلام ہفتہ بشر لاڑ  
ہم ولی دغہ وارثِ دِ پیغمبر لاڑ  
دِ رحلتِ تاریخِ نئے اولیکہ عمرانہ  
”مغفور ولی درویشِ نن پہ“ سفر لاڑ  
۱۹۹۹ء

قطعہ باوفات - محمد - ولی باخدا

۱۳۲۰ھ

طبلِ رحلت زد ازیں سوئے جناں  
آں حبیب و قرۃ عینم بداں  
سالِ وصلش گفتہ ایم اے جانِ من  
”آہ حضرت آہ“ را بادلِ بخواں  
۱۳۲۰ھ

یہ کہا ہاتھ نے جب وقتِ فرقت ہو گیا  
اک ”لا جواب آفتابِ عملِ رخصت ہو گیا“

۱۹۹۹ء

☆☆☆

شاعر و مفتی ادیب و نکتہ بین نہ رہا  
آہ اک چراغِ علومِ دس نہ رہا

+۶ = ۱۴۱۴ = ۱۴۲۰ھ

☆☆☆

رفت ازیں دنیا ولی  
آں فقیر و بے ریا ولی  
سال وصلش گفتہ ایم  
”آہ شخصیت بے بہا“ ولی

۱۴۲۰ھ

☆☆☆

آہ رحمت حق محمد ولی درویش

۱۴۲۰ھ

☆☆☆

واہ مفتی ملا محمد ولی مرتبہ یافت علی

۱۹۹۹ء

☆☆☆

نن م زڑہ دے ناقرار  
کرڑم دعا دے رب غفار  
ورلہ ورکرے جنتونہ بے شمار  
با واحد با غفور با ستار

۱۹۹۹ء

☆☆☆



## مصنفِ فصولِ اکبری کے مختصر حالات

**نام و نسب:** آپ کا نام علی اکبر اور والد کا نام علی ہے، نسلاً حسینی اور مذہباً حنفی ہیں، مولن و مسکن شہر الہ آباد ہے۔

### عام حالات زندگی:

موصوف فقہ و اصول اور عربیت کے بلند پایہ عالم تھے، آپ وزیر سعد اللہ خان کے صاحبزادے لطف اللہ اور شاہ عالمگیر اور ننگریب کے صاحبزادے محمد اعظم کے معلم تھے، عالمگیر نے آپ کی علمی مہارت اور تورع کو دیکھ کر آپ کو شہر لاہور کا قاضی بنایا اور آپ عالمگیر کی حیات تک پورے دہدے اور ہیبت کے ساتھ بلا جھجک امور قضاء انجام دیتے رہے، شریعت کی پابندی کرتے ہوئے کوئی کوتاہی نہیں کی، جس کی وجہ سے بہت سے امراء و عظماء آپ پر غیظ و غضب کے دانت پٹتے رہے، بالآخر جب امیر قوم الدین اصفہانی لاہور کا قاضی مقرر ہوا تو اس نے نظام الدین وغیرہ کے ذریعے ۱۰۰۰ روپے میں آپ کو اور آپ کے بھانجے میر محمد فاضل کو قتل کیا۔ اس دردناک واقعے کا جب عالمگیر کو علم ہوا تو انہوں نے نظام الدین اور امیر قوم الدین کو معزول کر دیا، نظام الدین کو آپ کے ورثہ کے حوالہ کر کے قصاص میں قتل کر دیا اور امیر قوم الدین کا فیصلہ عدالت کے حوالہ کیا جس کو بعد میں آپ کے ورثاء نے معاف کیا۔ آپ بڑے فضل اور کمال والے تھے جس وقت فتاویٰ عالمگیری کی تدوین ہو رہی تھی تو اس کی نگرانی کرنے والوں میں آپ بھی تھے۔ (ماخوذ از نزہۃ الخواطر)

### تصانیف:

فہم صرف میں فصولِ اکبری آپ کی مشہور و متداول کتاب ہے اس کے علاوہ اصول اکبری اور شرح الاصول ہے آخر الذکر دونوں کتب عربی میں ہیں۔

### شروح فصولِ اکبری

- ① نوادر الاصول فی شرح الفصول مفتی سعد اللہ صاحب مراد آبادی ۱۲۹۴
- ② شرح فصولِ اکبری ملا علاؤ الدین فرنگی محلی (۱۲۴۲) ③ رکار الاصول شرح فصول
- ④ شرح فصولِ اکبری ⑤ فیض عثمانی (اردو) مولانا عبد الباقی میرٹھی

## خاصیت کی لغوی و اصطلاحی تعریف

خاصیات جمع ہے خاصیت کی، اور لفظ خاصیت صداد اور یاء کی تشدید کے ساتھ ہے، اور یہ لفظ دراصل مصدر ہے جس کی اصل خاصیت ہے، جیسے: ضاربت ہے، پھر دو حرف ایک جنس ہونے کی وجہ سے مدغم کیا گیا۔ لیکن عرف عام میں اس لفظ کو صاد کی تخفیف کے ساتھ پڑھا جاتا ہے، جسکی ابتداء فارسیوں نے کی۔

خاصیت لغت میں کہتے ہیں ”تخصیص الشیء بالشیء“، اور صرفیوں کے نزدیک خاصیات ان معانی کو کہا جاتا ہے جو کسی باب کے لغوی معانی سے زائد ہو کر اس کے ساتھ لازم ہو، جیسے لفظ إخراج کا معنی ہے نکالنا، اس کے لغوی معنی کے ساتھ ساتھ تعدیہ کا معنی بھی پایا گیا ہے، اور یہ تعدیہ اس کے ساتھ لازم ہے، تو لفظ إخراج میں دو چیزیں پائی گئی ہیں، ایک اس کے معنی لغوی ”إخراج“ دوسرا تعدیہ یعنی نکالنا، خارج کرنا۔

### فوائد

خاصیات کے بغیر علم صرف ناقص ہے، کیونکہ جو شخص خاصیاتِ ابواب سے واقف نہ ہو وہ عربی عبارات کو صحیح نہیں سمجھ سکتا ہے اور نہ ہی ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

مثال کے طور پر ایک مشہور نام ہے ”الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمَعْرُوبِ“ اب جو شخص باب افعال کے خواص کو نہیں جانتا تو وہ اس کو الْمَغْرِبُ پڑھتے ہیں۔ اسی طرح لفظ مَظَاهِرُ مصدر کو اکثر لوگ ناواقفی کی وجہ سے بلفظ اسم فاعل مَظَاهِرُ پڑھتے ہیں۔

خاصیاتِ ابواب کے موضوع پر فصولِ اکبری انتہائی مستند اور معتمد کتاب ہے جو عرصے سے درسِ نظامی میں داخلِ نصاب ہے، اس سے اس کی اہمیت اور غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

## باب در خاصیاتِ ابواب (ثلاثی مجرد)

بدانکہ سہ باب اول ام الالباب اند، فافہم:

”باب نصر ینصر بروزن فَعَلَ یَفْعَلُ و ضرب ب یضرب بروزن فَعَلَ یَفْعَلُ و باب سَمِعَ یَسْمَعُ بروزن فَعَلَ یَفْعَلُ“ کو ام الالباب یعنی اصل الالباب اس وجہ سے کہتے ہیں کہ صرفیوں کے نزدیک جن ابواب کے ماضی و مضارع کی عین کی حرکت باہم مختلف ہو، اصل کہلاتے ہیں، گویا معنی کے اختلاف کے ساتھ ساتھ حرکت عین بھی مختلف ہے، اس کے علاوہ تمام ابواب اس کے فروغ میں سے ہیں کیونکہ ثلاثی مجرد میں اختلاف شرط کا معنی تو موجود ہے لیکن مخالف حرکت عین موجود نہیں، جس کی بنا پر یہ فروغ کہلاتے ہیں۔

بعض کہتے ہیں کہ ثلاثی مجرد کے باقی تین ابواب یعنی ”① حسب یحسب، ② لفتح یفتح، ③ اور کزم یکزم“ انہی ابواب سے ماخوذ ہیں، وہ اس طرح کہ حسب کا ماضی سمع سے اور مضارع ضرب سے ماخوذ ہے، اور فتح کا ماضی یا تو نصر سے یا ضرب سے ماخوذ ہے، جبکہ اس کی مضارع سمع سے ماخوذ مانتے ہیں، اور کرم کی مضارع نصر سے ماخوذ بتاتے ہیں اور کرم کی ماضی پر ”حکم الاکتھ للکل“ کی دلیل پیش کرتے ہیں لیکن پہلا قول راجح ہے اور دوسرا قول غیر مقبول جیسا کہ ”نوادراصول“ شرح فصول اکبری میں ہے۔

باقی مزید پران کی فوقیت اس لحاظ سے ہے کہ اصل باعتبار مزید کے اصل ہوتے ہیں۔

وانذا علم بالصواب۔

## خاصیتِ بابِ نصر ینصر (فَعَلَ یَفْعَلُ)

قولہ، مگر غلبہ خاصہ نصر است۔۔۔ الخ

غلبہ باب نصر کا خاصہ ہے، جب بھی کسی فعل سے غلبہ مراد ہو تو اسے نصر میں لا کر غلبہ (مراد) لیتے ہیں ”فَعَلْنٰہُ“ کے وزن پر، جیسا کہ: ضَارَ بِنِیْ فَضَّرَ بِنِیْ، اور: کَاتَبْنِیْ فَکَتَبْنِیْ، یعنی وہ میرے ساتھ مار پیٹ کرتا رہا، میں اس پر مار پیٹ میں غالب آگیا، اور وہ میرے ساتھ کتابت کرتا رہا تو میں اس پر کتاب میں، اس انداز پر باب مفاعلہ کے بعد ”فَعَلْنٰہُ“ کے وزن

پر لاتے ہیں تاکہ متغالبین (فریقین) میں سے کسی کے غالب ہونے کا پتہ چلے۔

فائدہ:

ہر باب جس سے مغالبہ مقصود ہو، اسے (باب) نصر میں لے جا کر بابِ مفاعلہ کے بعد لگایا جاتا ہے، مگر چند جگہیں اس سے مستثنیٰ ہیں:

① مثال خواہ ”واوی“ ہو یا ”یائی“ ہو۔

② اجوفِ یائی۔

③ ناقصِ یائی۔

کیونکہ یہ باب نصر سے نہیں آتے، بلکہ ضرب سے آتے ہیں، لہذا یہ مکسور ہی آئیں گے، نصر سے نہیں۔

خاصیتِ باب ”ضَوْبٌ يَضْرِبُ“ (فَعْلٌ يَفْعِلُ)

البتہ مغالبہ کا فائدہ، مثال (خواہ واوی ہو یا یائی ہو)، اجوفِ یائی اور ناقصِ یائی میں بابِ ضرب سے حاصل کیا جاتا ہے۔

مثالیں

① اس نے مجھ سے وعدہ کیا، پس میں وعدہ میں اس پر غالب ہو گیا، وہ مجھ سے وعدہ کرتا ہے، پس وعدے میں میں اس پر غالب ہوتا ہوں۔

يَأْسُوْنِي فَيَسْزُوْنِي: اس نے میرے ساتھ نرمی کی، پس میں نرمی میں اس پر غالب ہوا۔

يُنَاسِزُنِي فَيَأْسِزُوْنِي: وہ مجھ سے نرمی کرتا ہے پس میں نرمی میں اس پر غالب ہوتا ہوں۔

② بَايَعْنِي فَيُبْعِنِي: اس نے میرے ساتھ خرید و فروخت کا معاملہ کیا تو میں خرید

و فروخت میں غالب ہوا۔

يُبَايِعْنِي فَيُبْعِنِي: وہ مجھ سے خرید و فروخت کا معاملہ کرتا ہے، پس میں خرید و فروخت

میں غالب ہوتا ہوں۔

③ كَرَّامَالِي فَرَمَيْتُهُ: اس نے میرے ساتھ تیر اندازی کی، پس میں تیر اندازی میں

اس پر غالب ہوا۔

یُزَامِنِنِ فَأَزْمِنُو: وہ مجھ سے تیر اندازی کرتا ہے، پس میں تیر اندازی میں اس پر غالب ہوتا ہوں۔

اور اجوف واوی اور ناقص واوی کا مغالبہ باب نصر سے آتا ہے۔

### خاصیت باب ”سَمِعَ يَسْمَعُ“ (فَعَلَ يَفْعَلُ)

”سمع يسمع“ کی خاصیت یہ ہے کہ علل و احوال و فرح کے اوزان اس سے کثرت سے آتے ہیں بہ نسبت دوسروں کے، گو خود سمع کے اندر اور (دیگر) معانی کے بہ نسبت یہ کم ہے، اور جو اوزان الوان (رنگ) و عیوب و غلطی پر مبنی ہیں وہ بھی اس سے آتے ہیں، باب کرم سے بھی چند ایک آتے ہیں۔

### خاصیت باب ”فَتَحَ يَفْتَحُ“ (فَعَلَ يَفْعَلُ)

(باب) فتح کی خاصیت یہ ہے کہ عین اور لام حروفِ حلقیہ میں سے ہو (جیسے: مَسَّالٌ يَسَّالُ، فَرَّأَيْقَرُأُ)۔

اور ”رُكْنٌ يَزْكُنُ“ (بمعنی مائل ہونا) شاذ یعنی من التداخل ہے۔ ①

یعنی رکن یو کن کی ماضی ”نصر“ یا ”ضرب“ سے اور مضارع ”سمع“ سے لیا ہے،

اور ”أَبَى يَأْبَى“ شاذ ہے۔ ②

### خاصیت باب ”كَزَمَ يَكْزِمُ“ (فَعَلَ يَفْعَلُ)

خاصیت (باب) کزَمَ یہ ہے کہ خلقی ③ صفات کرم سے آتی ہیں، جیسے: صغرو کبر وغیرہ۔ اوصافِ خلقیہ کی تین قسمیں ہیں:

① حقیقۃً ② حکماً ③ شبہہً بآل۔ ④

① یعنی رکن یو کن باب فتح یفتح سے معلوم ہوتا ہے جبکہ اس کے عین یا لام کے مقابلہ میں حرفِ حلقی نہیں ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے ماضی کو باب نصر اور اس کے مضارع کو باب سمع سے لیا گیا ہے اور اس عمل کو متداخل کہتے ہیں۔ (شرح انوری فارسی مولانا محمد انور ابدا شانی حفظہ اللہ ص: ۱۰) ② کیونکہ اس کے عین یا لام کے مقابلہ میں حرفِ حلقی نہیں بلکہ فا کے مقابلہ میں ہے تو جانِ خلاصی کے لیے یہ کہہ دیا کہ یہ شاذ ہے، (شرح انوری، فارسی ص: ۱۰) ③ طبی، (شرح انوری ص: ۱۰) ④ صفتِ طبی کے مشابہ ہو، (انوری ص: ۱۱)

## حقیقت کی مثال:

جیسے: صغرو کبر و طول، یہ پیدا آشی میں، کبھی نہیں۔

## حکمی کی مثال:

حکمی وہ ہے کہ جو خلقی تو نہ ہو لیکن بار بار کے تجزب و تمیز سے خلقی کے حکم میں ہو اور کبھی وقت بھی اس سے منفک (جدا) نہیں ہو سکتا ہو، جیسے: فُقْهٌ زَيْدٌ، فقہیہ بن گیا زید، اب فقہانیت ایسی چیز (صفت) ہے کہ کبھی منفک نہیں ہو سکتی۔ ❶

## شبہ ہاں:

یا اگر چہ خلقی نہیں ہوتی لیکن ہر وقت کے پائے جانے کی وجہ سے خلقی کے ساتھ مشابہ ہو گیا۔ ❷

## خاصیت باب ”حَسِبَ يَحْسِبُ“ (فَعْلٌ يَفْعَلُ)

باب حسب سے کچھ الفاظ گنتی میں آتے ہیں جو اس کتاب (یعنی اصولِ اکبری) میں اٹھارہ مذکور ہیں۔

❶ نَعِمٌ يَنْعِمُ: صاحب نعمت ہونا، خوش ہونا۔

❷ وَبِقِي يَبْقَى: ہلاک ہونا، چنانچہ موبقات مہلکات کے معنی میں ہے

❸ وَوَقِي يَمُقِي: دوست رکھنا۔

❹ وَوَفِي يَفِي: سازگار اور موافق ہونا۔

❺ وَوَلِي يُولِي: اعتماد کرنا۔

❻ وَوَرِثٌ يَرِثُ: وارث بننا۔

❼ وَوَرِعٌ يَوَرِعُ: پرہیزگار ہونا، خدا سے ڈرنا۔

❶ ایسے اگر فقہانیت صفت علمی کی طرح پہنچے ہو چکا ہو تو اس کا فعل باب کوزم سے آئیگا، اور اگر پہنچنے نہ ہوا ہو تو باب سماع سے آئیگا۔ (شرح انوری ص: ۱۱) ❷ صفت مشابہہ صفت خلقی کی مثال: حیض سے پاکی حاصل کرنے کے لیے ”طہر بطہر“ باب کوزم سے آتا ہے، (انوری ص: ۱۱)

- ⑧ وَرِمَ يَوْمٌ: سوہنا  
 ⑨ وَرِيَ يَوْمِي: چھماق پتھر سے آگ نکالنا (چھماق سفید پتھر ہوتا ہے جس کو آپس میں ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔)  
 ⑩ وَلِيَ يَلِي: نزدیک ہونا  
 ⑪ وَعَى يَعُزُّ: روکنا، اور مشکل ہونا۔  
 ⑫ وَجَزَ يَجْزُ: بغض رکھنا اور دشمنی کرنا۔  
 ⑬ وَلَئِلَهَ يَلُ: حیران ہونا اور غمگین ہونا۔  
 ⑭ وَهَلَ يَهْلُ: کسی چیز کے بارے میں وہم کرنا جس کی حقیقت نہ ہو۔  
 ⑮ ذَعِمَ يَذْعِمُ: کسی کے لیے نعمت کی دعا کرنا اور مدد کرنا۔  
 ⑯ وَطَى يَطِي: کسی چیز کو پاؤں کے نیچے روندنا اور پامال کرنا۔  
 ⑰ لَيْشَ يَنْشَسُ: ناامید ہونا۔  
 ⑱ لَيْشَ يَنْشَسُ: خشک ہونا۔

## خواص ابواب ثلاثی مزید فیہ

### خاصیات باب افعال

#### ① تعدیہ:

تعدیہ لغت میں زیادتی (اور تجاوز) کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں فعل کا فاعل کو چاہنا (فعل لازم کو متعدی بنانا، فعل کا فاعل سے تجاوز کر کے مفعول تک پہنچنا)، اگر وہ فعل ثلاثی مجرد میں لازمی ہو تو باب افعال میں آکر وہ متعدی بیک مفعول ہوتا ہے، جیسے: خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا، وَأَخْرَجَ يَخْرِجُ، میں نے اسے نکال دیا۔

اور اگر ثلاثی مجرد میں وہ متعدی بیک مفعول ہو تو باب افعال میں آکر متعدی بدو مفعول ہوتا ہے۔ جیسے: "حَفَرُوا يَنْدُ النَّهْرُ" (احفرت زید النهار) اگر ثلاثی میں متعدی بدو

مفعول ہو، تو باب افعال میں آکر متعدی بسہ مفعول ہوتا ہے، جیسے: ”علم زید عمراً عالمًا“ باب افعال میں متعدی بسہ مفعول ہو، جیسے: ”أعلمت زیداً عمراً أفاضلاً“

### ۱۰ تصمیر:

تصمیر کا لغوی معنی ”گردانیدن چیزے است“ (یعنی کسی چیز کو پھیرنا) اور اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو صاحب ماخذ بنانا۔

(الف) خواہ وہ ماخذ جلد ہو، جیسا کہ: ”البن“ کا ماخذ ”لبن“ ہے۔ معنی ”گائے دودھ والی ہوگی“۔

(ب) یا وہ ماخذ مصدر ہو، جیسے: ”أخبر جئتہ“ میں نے اسے صاحب خروج بنایا۔

تعدیہ اور تصمیر کے درمیان نسبت:

تعدیہ اور تصمیر کے درمیان عموم و خصوص من وجہ کی نسبت ہے، یعنی ایک مادۂ اجتماعی، اور دو مادۂ افتراقی۔

مادۂ اجتماعی کی مثال:

”أخبر جئت زیداً“ میں نے زید کو صاحب ماخذ جو کہ خروج ہے، والا بنایا، اس میں تعدیہ اور تصمیر دونوں ہیں۔

مادۂ افتراقی کی مثال ①:

”أبصرت زیداً“ میں نے زید کو دکھایا، اس میں تعدیہ ہے اور تصمیر نہیں ہے۔

مادۂ افتراقی کی مثال ②:

”وَقَيْتُ ثوباً“ میں نے کپڑے کو رنگ دار یعنی پھول والا بنا دیا، اس میں تصمیر ہے اور تعدیہ نہیں۔ دراصل۔۔۔۔۔ تھا۔

وقد ملزم۔۔۔۔۔ الخ:

کبھی ثلاثی مجرد کے بعض متعدی ابواب باب افعال میں آکر لازمی بن جاتے ہیں جیسے: ”حَبَدَ زَيْدٌ عَصْرًا“ زید نے عمر کی حمد کی، ثلاثی میں متعدی ہے، اور ”أَخَذْتُ زَيْدًا“ میں نے زید کو محمود پایا۔ باب افعال میں آکر لازمی ہوا۔



### ۳۰ تعریض:

تعریض لغت میں کسی کو آگے کر دینا (کو کہتے ہیں) اور اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو معنیٰ ماخذ کی طرف لے جانے کو کہتے ہیں، جیسے: ”ابعت شاة“ میں بکری کو منڈی میں بیچنے کے لیے لے گیا، ”ابعت“ کا ماخذ ”بیع“ ہے، اور بیع کا محل ”نخاس“ یعنی منڈی ہے۔

### ۳۱ وجدان:

وجدان لغت میں پانے کو کہتے ہیں، یعنی ادراک قلبی و معرفت قلبی کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو معنیٰ ماخذ کے ساتھ متصف پانے کو کہتے ہیں، یعنی فاعل کا مفعول کو مدلول کے ماخذ کے ساتھ متصف پانا۔

پس اگر ماخذ لازمی ہے، تو مبنی للفاعل ہوگا، جیسے: ”أَبْخَلْتُ زَيْدًا“ میں نے زید کو بخل پایا، اس میں ”أَبْخَلْتُ“ کا ماخذ ”بخل“ ہے۔ اور اگر ماخذ متعدی ہے تو مبنی للمفعول ہوگا، جیسے: ”أَخْضَلْتُ زَيْدًا“ میں نے زید کو محمود پایا، اس میں ”أَحْمَدْتُ“ کا ماخذ ”حمد“ ہے جو کہ متعدی ہے۔

### ۳۲ سلب:

”سلب“ لغت میں اچک کر لے جانے کو یعنی ”رہودن“ (چھین لینا، دور کرنا) کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں فاعل کا مفعول سے ماخذ کو دور کرنا، جیسے: ”أَشْكَيْتُهُ“ میں نے اس کی شکایت دور کر دی، اس میں ”أَشْكَيْتُ“ کا ماخذ ”شکایت“ ہے۔

### ۳۳ إعطاء:

”إعطاء“ لغت میں دیدینے کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں، فاعل کا مفعول کا ماخذ دیدینا، اور اس کی دو قسمیں ہیں۔ ① حتیٰ ② عقلی۔

### ۳۴ نفسِ ماخذِ حسی:

وہ ہے جو کہ محسوس کی جائے، جیسے: ”أَعْظَمْتُ الْكَلْبَ“ میں نے کتے کو (عظمتہ) یعنی ہڈی جو کہ ماخذ ہے، دے دی، اور اس کی بھی دو قسمیں ہیں، ایک نفسِ ماخذ، دوسرا محلِ ماخذ۔

### ۱۱۔ نفسِ ماخذ:

(کاپی میں بیاض ہے)

### ۱۲۔ عملِ ماخذ:

جیسے: ”اَشْرَفْتُهُ“ میں نے اس کو بھونسنے کے لیے گوشت دے دیا، جو کہ محلِ ماخذ ہے۔

### ۱۳۔ ماخذِ عقلی:

ماخذِ عقلی وہ ہے جو کہ محسوس نہ کی جائے، مثلاً: ”اَقْطَعْتُهُ“ میں نے اس کو درخت کاٹنے کی اجازت دے دی، ”اَقْطَعْتُهُ قَضْبَانًا“ میں نے اسے شاخوں کے کاٹنے کی اجازت دے دی، جو کہ غیر حسی ہے۔

### ۱۴۔ بلوغ:

بلوغ لغت میں ”رسیدن“ (پہنچنا) اور ”درآمدن“ کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں فاعل کا ماخذ تک پہنچنا یا ماخذ میں آنا، ان دونوں کے درمیان ”عموم و خصوص من وجه“ کی نسبت ہے۔

### ۱۵۔ رسیدن کی مثال:

”اَعْمَشَرْتُ شَيْءً“ چیز دس کے عدد تک پہنچی، ماخذ ”عشرة“ ہے۔

### ۱۶۔ درآمدن کی مثال:

”اَشْتُي زَيْدًا“ زید موسمِ سرما میں آیا۔

### ۱۷۔ ہر دو یعنی رسیدن و درآمدن کی مثال:

”اَصْبَحَ وَاعْرَقَ زَيْدٌ“ زید صبح میں یا صبح کے وقت اور عراق میں یا عراق تک آیا۔

### ۱۸۔ صیرورت:

صیرورت لغت میں ”بننے“ کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں صیرورت کے تین معانی ہیں۔

① فاعل کا صاحبِ ماخذ ہونا، جیسے ”اَلْبَنُ الْبَقَرِ“ گائے دو دھوا لی ہوگی۔

② فاعل کا کسی ایسے چیز کا صاحب (و مالک) ہونا جو کہ موصوفہ بماندہ ہے، جیسے: ”اَجْزَبُ

الرَّجُلُ“ مردانِ اونٹوں کا جو کہ صاحبِ ماخذ یعنی پہلی والے ہیں، مالک ہوا جو کہ ”جرب“ ہے۔

۵) فاعل کا زمانہ ماضی یا مکان ماضی میں صاحب چیزے ہوتا۔ جیسے: ”آخرفت الشاة“ بکری موسم خریف میں بچہ والی ہوگئی، ماضی ”خریف“ ہے۔

### ۹) لیاقت:

لیاقت لغت میں قابل اور لائق ہونے کے ہیں، ”لاق یلیق لیاقة فهو لائق، اصطلاح میں فاعل کا صاحب مدلول ماضی ہونا، یعنی (ماخذ کا) مستحق ہونا، جیسے: ”الام الفروع“ سردار ملامت کا مستحق ہوگیا، ”فروع“ سردار کو کہتے ہیں۔

### ۱۰) حینوت:

حینوت لغت میں وقت کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں فاعل کا ماضی کے وقت تک پہنچنا، حان یحین حینة، مثلاً: ”أخَصَدَ الزَّوْعُ“ کھیتی کاٹنے کے وقت تک پہنچ گئی، ماضی اس کا ”حصاد“ ہے۔

مصنف رحمہ اللہ نے لیاقت اور حینوت کو ایک ساتھ ذکر کیا، اگرچہ دونوں میں تمیز ہے، لیکن حد درجہ قرب معنوں کی وجہ سے ایک ساتھ ذکر کیا، کیونکہ ”الام الفروع“ کا معنی حینوت کا بھی کر سکتے ہیں، کہ سردار ملامت کے وقت تک پہنچا، کیونکہ جب انسان کے اوپر قوم کا بوجھ پڑتا ہے، تو لا محالہ اسے ملامت بھی سہنی پڑتی ہے، کیونکہ ”سَيَدُ الْقَوْمِ خَادِمُ الْقَوْمِ“ اگر اس سے خلاف کرے، تو ضروری ہے کہ ملامت ہو۔

اور لیاقت کے معنی میں حینوت کا معنی بھی کر سکتے ہیں، جیسا کہ: ”أَخَصَدَ الزَّوْعُ“ کھیتی کاٹنے کے وقت تک پہنچی، ”الائتوی کہ سان کہتے ہیں کہ کھیتی کاٹنے کے قابل ہے، کیونکہ پکی ہے۔

### ۱۱) مبالغہ:

مبالغہ لغت میں پہنچنے کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں ماضی میں کثرت اور زیادت کا ہونا۔ کثرت اور زیادت کی دو قسمیں ہیں۔

۱) زیادت اور کثرت یا مقدار میں ہوگی۔ جیسے: ”أَعْمَرَ النَّخْلُ“ کھجور کے درخت

بہت پھل والے ہو گئے، ماخذ اس کا ”لحم“ ہے۔

۱۵ اور یا کیفیت میں ہوگی، جیسے: ”أَسْفَرَ الضَّبْحُ“ صبح خوب روشن ہوئی، اس میں ماخذ ”سفر“ بمعنی روشنی کے ہے۔

### ۱۶ ابتداء:

ابتداء لغت میں شروع کرنا یا شروع ہونے کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں فعل کا ابتداء باب افعال سے آنا بدون اس کے کہ ثلاثی مجرد سے آیا ہو، (یعنی مجرد نہ رکھتا ہو)، جیسے: ”أَزَقَلَ الرَّجُلُ“ مرد نے جلدی کی، ”أَرَقَلَ“ بمعنی ”أَسْرَعَ“ کے ہے، اور ثلاثی مجرد سے نہیں آیا، یا ثلاثی مجرد میں آیا ہو لیکن مزید میں جا کر کسی اور معنی میں آیا ہو، جیسے: ”أَشْفَقَ الرَّجُلُ“ ڈرا مرد، ”أَشْفَقَ“ بمعنی ”تَرَدَّدَ“ (ڈرنے) کے ہے، اور ثلاثی مجرد میں ”شَفَقَ“ بمعنی مہربانی کے آیا ہے، یا ”أَقْسَمَ الرَّجُلُ“ مرد نے قسم کھائی، اور ثلاثی مجرد میں ”قَسَمَ“ بمعنی اندازہ کے ہے۔

### ۱۷ موافقت:

باب افعال کا فعل ثلاثی مجرد اور مزید فیہ یعنی باب تفعیل اور باب تفعّل اور باب استفعال کے بعد آجانا، یعنی کہ جو خاصیت ان چار بابوں میں ہیں، باب افعال کا ان کے ساتھ ہم معنی ہونا، خواہ یہ فاعلیت دونوں میں پائی جائے یا نہ۔

### ۱۸ مثال مجسود:

”ذَجَبِي اللَّيْلُ“ رات اندھیری ہوئی، اور دونوں (دجی، لیل) کے ایک معنی ہیں، اور اس میں میرورت کا خاصہ ہے، یعنی رات صاحب دجی ہوگئی، ”ذَجَبِي يَدْجُو اِدْجَاءُ“ کے معنی اندھیرا ہونا۔

### ۱۹ باب تفہیل کی مثال:

”أَكْفَرْتُه“ بمعنی ”كَفَرْتُه“ یعنی میں نے اس کو کفر کی طرف نسبت کیا، کیونکہ تفعیل میں نسبت کا خاصہ ہے، جو کہ کسی اور میں نہیں پائی جاتی، مگر یہ کہ باب افعال اس خاصہ نسبتیہ میں تفعیل کا ہم معنی ہو گیا۔

## ۱۲) موافقت بابِ تفعل کی مثال:

”اُخْبِیْنَه“ بمعنی ”تَخْبِیْنَه“ میں نے اس کو خیمہ بنایا، یا نصب کیا، ان میں اتخاذا اور تفعیل کا خاصہ ہے، کیونکہ بابِ تفعیل کا ایک خاصہ اتخاذا اور تفعیل ہے، اس لیے بابِ افعال بھی اس کے ساتھ اس خاصہ میں شریک ہو گیا۔

## ۱۳) موافقت بابِ استفعال کی مثال:

جیسے: ”اَعْظَمْنَه“ بمعنی ”اِسْتَظَمْنَه“ میں نے اس کو بڑا خیال کیا، بابِ استفعال کا ایک خاصہ حبان ہے، گویا کہ بابِ افعال، بابِ استفعال کے ساتھ اس خاصہ میں موافق ہو گیا۔

## ۱۴) مطاوعت:

بابِ افعال کا مجرد یعنی فعلِ ثلاثی اور بابِ تفعیل کے بعد آجانا اس غرض سے کہ وہ اس پر دلالت کرے کہ فاعل کے اثر کو مفعول نے قبول کیا ہے۔

## ۱۵) مطاوعت مجسرد کی مثال:

جیسے: ”کَتَبْنَه فَاکْتَبَ“ میں نے اس کو سرنگوں کیا تو وہ سرنگوں ہو گیا۔

## ۱۶) مطاوعت بابِ تفعل کی مثال:

## مطاوعت حقیقی:

جیسے: ”بَشَّرْتُهُ فَاَبَشَّرَ“ میں نے اس کو بشارت دی تو اس نے بشارت کو قبول کیا (یعنی خوش ہو گیا)، اس مطاوعت کو مطاوعتِ خاصہ یعنی حقیقی کہتے ہیں، کیونکہ اثر کا قبول کرنا جاندار چیز کا خاصہ ہے۔

## مطاوعت مجبازی:

اس کو مطاوعتِ عامہ کہتے ہیں وہ یہ کہ کسی فعل کا کسی فعل کے بعد آنا، خواہ وہ دونوں ایک باب سے ہوں یا نہ، دونوں ثلاثی مزید فیہ ہوں یا نہ ہوں، اور ہم معنی ہوں یا نہ ہوں۔

## ۱۷) ایک باب اور ایک معنی والے کی مثال:

”جَبَرْتُهُ فَجَبَرَ“ میں نے اس پر جبر کیا تو اس نے جبر کو قبول کیا۔

## ۱۲ مخلف معنی کی مثال:

”طَوَّدْتُهُ فَذَهَبَ“ میں نے اس کو بھگایا تو وہ چلا گیا،  
مطاوعت مجازی وہ ہے کہ مطاوعت جہادات میں سے ہو، جیسے: ”كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ“  
میں نے برتن کو توڑا، تو وہ ٹوٹ گیا۔

مطاوع فعل اول کا جو مفعول ہوتا ہے وہ ہی حقیقت ہوتا ہے، جیسے کہ: ”جَبَزْتُهُ  
فَجَبَزَ“ میں فعل اول کا مفعول جو ہے، وہ دراصل مطاوع ہے لیکن دوسرے فعل کا یہ فاعل  
ہوتا ہے، اس لیے مجاز آیہ بھی مطاوع ہوگا۔

(تمت بالآخر خواص باب افعال)

## خاصیاتِ بابِ تفعلیل

### ۱۱ تعدیہ و تصبیر:

باب تفعلیل کا ایک خاصہ نسبت ہے، جیسے: ”فَسَقَفْتُهُ“ میں نے اس کو فاسق کہا، اس میں  
تعدیہ بھی ہے اور خاصہ نسبت بھی ہے اور اس میں تصبیر نہیں ہے۔

### تصبیر کی مثال:

”فَتَّحَ زَيْدٌ قَدْرًا“ زید نے دیگی کو مصالحہ والا بنادیا، اس میں تعدیہ نہیں ہے، کیونکہ  
اس کا مجرد اس معنی میں نہیں آتا۔

### دونوں کی مثال:

”نَزَّلْتُهُ“ میں نے اس کو اتارا، ”أَيَّ جَعَلْتُهُ ذَانُزُولٍ“ اس میں تصبیر و تعدیہ دونوں جمع ہیں۔

### ۱۲ سلب:

”قَذَيْتَ غَيْثَهُ“ خاک آلود ہوئی اس کی آنکھ، اور ”قَذَيْتُهُ“ ۱۱ میں نے اس کی  
آنکھ سے خاشاک نکالا۔

### ۱۳ صیور ورت:

لغت میں بن جانا، اصطلاح میں ماخذ سے متصف ہونا، جیسے: ”نَوَّرَ الشَّجَرُ“ اس کا

ماخذِ نور ہے، اس کو شوغف کہتے ہیں، درخت شوغف والی ہوگئی۔ صَارَ الشَّجَرُ ذَا نُورٍ۔

### ۴) بلوغ:

جیسے: ”عَمَّقَ زَيْدٌ“، زید گہرائی تک پہنچا، اس کا ماخذِ عمق ہے، نہایت دور اندیشی و باریک بینی کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

ب: ”خَيَّمَ“، زید خیمہ میں آیا، درآمدن (آنا) کی مثال ہے۔

### ۵) مبالغہ:

پانچویں خاصیت مبالغہ تین قسم پر ہے:

① مبالغہ نفسِ فعل میں ہو: اصل بھی یہی ہے کہ فعل میں ہو، جیسے: ”صَرَخَ زَيْدٌ الْأَمْرُ“، زید نے کام کو خوب ظاہر کیا، یا خوب ظاہر ہوا، متعدی اور لازمی دونوں آتا ہے۔

② مبالغہ فاعل میں ہو: جیسے: ”مَوَتْ الْأَيْلُ“، بہت اونٹ مرے،

③ مبالغہ مفعول میں ہو: ”قَطَّعْتُ الْبُيُوتَ“ میں نے بہت کپڑے کاٹے۔

### فائدہ:

فاعل اور مفعول میں تکثیر کی صلاحیت نہ ہو تو فعل کو مبالغہ کے لیے نہیں لاتے، اس لیے ”مَوَتْ الشَّاةُ“ کہنا غلط ہے، کیونکہ فاعل میں تکثیر کی صلاحیت نہیں ہے، اسی طرح ”قَطَّعْتُ التَّنَحْلَةَ“ درست نہیں ہے، کیونکہ مفعول میں تکثیر کی صلاحیت نہیں، اگر فعل میں تکثر ہو تو فاعل و مفعول میں تکثر ضروری نہیں، لیکن جہاں فاعل و مفعول میں تکثر ہو تو فعل میں تکثر لازمی ہے، جیسے: ”غَلَّقْتُ الْبَابَ“، فعل میں تکثر ہے، مفعول میں نہیں اور ”غَلَّقْتُ الْأَبْوَابَ“ میں دونوں میں تکثر ہے۔

### ۶) نسبتِ مبالغہ:

نسبت کا معنی منسوب کرنا، ماخذ سے مراد جس سے فعل بنا ہے، اور اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو ماخذ کی طرف منسوب کرنا، جیسے: ”فَسَّقَتْ زَيْدًا“ میں نے زید کی نسبتِ فسق کی طرف کی، یعنی ”اور افساقِ گفتم“، (اسے فاسق کہا) کیونکہ یہاں ماخذِ فسق ہے، یہ خاصہ بابِ تفعیل میں کثرت سے آتا ہے، اور اگر (باب) افعال میں آتا ہے تو صرف موافقت کی بناء پر۔

جیسے: ”أَكْفَرْتُهُ“، ”بَعَثْتُهُ“، ”كَفَرْتُهُ“، فافہم۔

## ۷ الباس ماخذ۔۔۔ الخ

الباس کا معنی پہنانا، اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو ماخذ پہنانا، جیسے: جَلَّتْ دَابَّةٌ، میں نے دابہ (جانور) کو جھول پہنائی، مادہ ”جُلَّ“ ہے۔

## ۸ تجلیط۔۔۔ الخ

تجلیط کے لغوی معنی ہے غلط (مط) کرنا، ملانا، ملمع کرنا۔ اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو ماخذ سے ملمع کرنا یعنی ملانا۔ یہ اکثر جوامد (جامد) میں ہوتا ہے، مشتقات میں نہیں ہوتا، جیسے: ”ذَهَبَ الْإِنَاءُ“ میں نے برتن کو سنہرا کیا، ”فَقَضَضْتُ الْإِنَاءَ“ میں نے برتن کو چاندی سے ملمع کیا، یہ دونوں جامد (کی مثالیں) ہیں۔

## ۹ تحویل:

لغت میں پھیرنے کو کہتے ہیں، اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو ماخذ یا مثل ماخذ (ماخذ کی طرح) بنانا، جیسے: ”نَصَرْتُهُ“ میں نے اس کو نصرانی بنادیا، اسی طرح ”هُوَ ذُوهُ“ ”وَمَنْ جَسْتُهُ“ میں نے اسے یہودی اور مجوسی بنادیا۔

## ۱۰ قصر۔۔۔۔

قصر لغت میں چھوٹا کرنا، اصطلاح میں اس کو کہتے ہیں کہ اس لفظ کا جو اس باب سے ہے، مرکب تام سے اس غرض سے مشتق کرنا تاکہ متکلم سے نقل اور حکایت میں اختصار حاصل ہو جائے، جیسے: هَلَّلَ زَيْدٌ زَيْدٌ نے ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کہا، ”وَحَمَدَ زَيْدٌ“ (زید نے ”الحمد لله“ کہا)

## ۱۱ موافقت۔۔۔۔

موافقت میں فعل باب أفعال (افعال) اور تفعّل میں ہم معنی ہوتا ہے۔

## ۱۱ موافقت باب فَعَّلَ: (مجرد کی مثال):

جیسے: ”نَمَزْتُهُ“ یہ مجرد سے ہے، نَمَزْتُهُ بمعنی میں نے زید کو کھجوری۔

## ۱۲ موافقت باب أَفْعَلَ (افعال کی مثال):

نَمَرَ بمعنی اُٹھو، کھجور خشک ہو گئے، اس میں جینونت کا خاصہ ہے۔



## ۱۵ موافقت باب تفعل (کی مثال):

تَوَسَّ بِمَعْنَى تَوَسَّسَ، اس نے ڈھال کو استعمال کیا، اس میں خاصہ تعمل ہے۔

## ۱۶ ابتداء-----

اصطلاح میں اس فعل کا ابتداء اس باب سے آنا، مجرد نہیں، اور اگر (مجرد) آیا تو اس معنی میں نہیں آیا، جیسے: لَقَّبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا، زید نے عمرو کا لقب رکھا، جَزَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا، زید نے عمرو کا امتحان لیا، تجرِبَةُ مصدر ہے، مجرد میں ”جرب“ بمعنی خارش کے ہے، جرب یعرب جرباً، بمعنی بھجلی۔ ۱۱

تمت خواص باب تفعیل، والحمد للہ علی ذالک۔

## خاصیاتِ باب ’تفعل‘

### ۱ مطاوعت: (اثر قبول کرنا)

اس باب کا خاصہ غالبہ ہے یعنی مطاوعت فَعَّلَ، اور یہ دو قسم پر ہے۔

۱ ایک یہ کہ مفعول سے تاثر کا جدا ہونا ناممکن ہو، جیسے: قَطَعْنَاهُ فَتَقَطَّعَ میں نے

اس کو ٹکڑے ٹکڑے کیا پس وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، اب ان کا ملنا ناممکن ہے۔

۲ قسم دوم: وہ یہ کہ اس کا جدا ہونا ممکن ہو، جیسے: أَذْبَنَتْهُ فَتَأَذَّبَ میں نے اس کو ادب

دیا (سکھایا) پس وہ ادب سیکھ گیا، اور اب ادب کے لیے یہ ضروری نہیں کہ حاصل ہونے کے

بعد باقی رہے، (جدا بھی ہو سکتا ہے)۔

### ۲ تکلف:

لغت میں تکلف اور مشقت کے (معنی میں) ہے، اور اصطلاح میں فاعل کا اپنے آپ

کو ایسے ماخذ کی طرف منسوب کرنے میں تکلیف اور محنت و مشقت اٹھانا جس کی طرف وہ حقیقتہً

۱ یعنی کبھی ابتداء کسی فعل کا اسی باب سے آنا، اگرچہ اس کا مجرد استعمال نہ ہو، یعنی اس مادہ کا باب اَفْعَلَ (الفعال)

میں معنی مجرد کی رعایت کے بغیر استعمال ہونا، جیسے: ”لَقَّبْتُهُ“ اس کو لقب دیا، اس کا مجرد اصل مگر مستعمل نہیں ہے، اور

”جَزَبْتُ“ کسی چیز کا امتحان کرنا، جانچنا، اس کا مجرد اگرچہ مستعمل ہے لیکن اس معنی میں نہیں بلکہ خارش کے معنی میں

ہے۔ (شرح انوری، فارسی، ص: ۲۳)۔ ۱۲

منسوب نہیں، جیسے: ”تَحْكَوْفُ“ اس نے اپنے آپ کو کوفہ کی طرف بچکھٹ منسوب کیا، یعنی وہ بزور و مشقت کوئی بنا، مانعہ ”کوفہ“ ہے۔ اسی طرح ”تَجَوُّعُ زَيْدٌ“ زید نے اپنے آپ کو زبردستی بھوکا بنایا، (مانعہ ”جوع“ ہے)

## فائدہ:

باب تفاعل کے (خاصہ) تخییل اور تفعُّل کے (خاصہ) تکلف میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں مانعہ ”فعل“ فاعل کو مرغوب و مطلوب ہوتا ہے، اور وہ اپنے اندر حصولِ مانعہ کی خواہش اور کوشش کرتا ہے، بخلاف تخییل کے، کہ اس میں مانعہ فعل، فاعل کو تبعاً مطلوب ہوتا ہے، اور اس کو اس کا حاصل کرنا مقصود نہیں ہوتا، بلکہ وہ (فاعل) کسی غرض کی وجہ سے اپنے آپ کو مانعہ کے ساتھ ظاہراً متصف کرتا ہے، جیسے: ”تَجَاهَلُ زَيْدٌ وَتَمَازِضُ زَيْدٌ“ بلکہ حقیقت میں ایسا نہیں۔ ①

## ② تَجَنُّبُ:

لغت میں پرہیز کرنا، کنارہ کشی کرنا، اصطلاح میں فاعل کا مانعہ سے پرہیز کرنا، جیسے: ”تَحْوَبُ زَيْدٌ“ زید نے گناہ سے پرہیز کیا، اس کا مانعہ ”حوبا“ ہے۔ ②  
③ لُبْسُ (مَأْخُذُ):

لغت میں پہننا (کے معنی میں آتا ہے) دربر کردن، اور اصطلاح میں فاعل کا مانعہ کو پہننا، جیسے: ”تَحْتَمُّ زَيْدٌ“ زید نے انگوٹھی پہنی۔ ③  
④ تَعَمُّلُ:

(لغوی معنی) کسی چیز کا عمل میں آنا، (اور) اصطلاح میں فاعل کا مانعہ کو اس کام میں

① یعنی زید نے اپنے آپ کو جائل ظاہر کیا حالانکہ وہ جائل نہیں ہے اور اپنے آپ کو مرئض ظاہر کیا حالانکہ وہ مرئض نہیں ہے، گویا زید نے کسی غرض اور کسی کو فریب دینے کے لیے ایسا کیا کیونکہ ظہارِ جبل و مرض کوئی اچھا وصف نہیں ہے، بخلاف تکلف کے کہ اس میں اظہار و وصف پسندیدہ ہوتا ہے، جیسے: تَشَجُّعُ زَيْدٌ، زید نے خود کو شجاع ظاہر کیا اور ظہارِ شجاعت پسندیدہ صفت ہے اور اسی وجہ سے فاعل مانعہ سے خود کو متصف ظاہر کرتا ہے بغیر کسی غرض و سبب کے، واللہ اعلم بالصواب۔ ② حوبا بمعنی گناہ، اسی طرح ”تَأْتَمُّ زَيْدٌ“ زید گناہ سے بچا، مانعہ ”لثم“ ہے بمعنی گناہ۔ ③ مانعہ ”خاتم“ ہے، اس مثال میں فاعل ”زید“ نے مانعہ ”خاتم“ پہنا ہے، اس کو لبس مانعہ کہا جاتا ہے۔

لانا جس کام کے لیے وہ بنایا گیا ہے، یہی معنی ہے ”ماخذ را بکار کردن“ کا۔

### تعمل پھر تین قسم پر ہے:

- ① اول یہ کہ: ماخذ فاعل سے اس طرح ملا ہوا ہو کہ وہ اس سے جدا گانہ محسوس نہ ہو، جیسے: ”تَدَهَّنَ“ یعنی وہ تیل کو کام میں لایا یعنی تیل کو بدن پر ملا۔
- ② دوسرا یہ کہ: ماخذ فاعل سے مملوق (یعنی ملا ہوا) تو ہو لیکن جدا گانہ محسوس ہوتا ہے، جیسے: ”تَتَوَسَّسُ“ وہ ڈھال کو کام میں لایا، یعنی اس نے ڈھال کو اپنے چہرے کے سامنے رکھا، ماخذ اس کا ”توس“ ہے۔
- ③ اخذ فاعل سے مملوق نہ ہو بلکہ اس سے مقارن اور مجاور ہو، جیسے: ”تَحْتَمِّمُ“ وہ خیمہ کو

کام میں لایا۔

### ۵۶ اخذ:

- چھٹی خاصیت اتخاذ ہے، اتخاذ کے لغوی معنی (ہیں) بنانا، پکڑنا۔
- اور اصطلاح میں: ① فاعل کا ماخذ کو بنانا اور ایجاد کرنا، ② یا ماخذ کو پکڑنا اور اختیار کرنا، ③ یا فاعل کا کسی چیز کو عین ماخذ بنانا، ④ یا ماخذ میں لینا۔

### پہلے کی مثال:

”تَحْتَبِثُ حَبَانًا“ میں نے خیمہ بنایا اور ایجاد کیا، یا ”تَحْتَبِثُ زَيْدًا النَّجْبَاءُ“

### دوسرے کی مثال:

”تَحْزِرُ زَيْنَةً“ یعنی اس نے اس سے احتیاط برتا، بچا۔ اس کا مادہ ”حَزَرَ“ ہے۔

### تیسرے کی مثال:

”تَوَسَّدَ زَيْدُ الْحَبْرِ“ زید نے پتھر کو تکیہ بنایا، ”توسد“ کا مادہ ”وسادہ“ ہے۔

### چوتھے کی مثال:

”تَأْبَطُ الْحَبْرُ“ اس نے پتھر کو ہاتھ میں لے لیا، ”تأبط“ کا مادہ ”إبط“ ہے۔

## ۷ تدریج:

ساتویں خاصیت تدریج ہے، تدریج کا معنی ہے، درجہ بدرجہ چڑھنا، اصطلاح میں فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا،

اور یہ دو قسم پر ہے:

① اول یہ کہ: اس کام کا دفعتاً ہونا ممکن ہو، جیسے: ”تَجَزَّعَ زَيْدُ الْمَاءِ مِنَ الْكَأْسِ“ زید نے پانی کو گھونٹ گھونٹ پیا، ماخذ ”جوعۃ“ ہے، اور یہ پانی دفعتاً پینا بھی ممکن ہے۔

② دوسرا یہ کہ: اس کا ایک دفعہ حاصل ہونا ناممکن ہو، جیسے: ”تَحْفَظُ زَيْدُ الْقُرْآنَ“ زید نے قرآن حکیم کو تھوڑا تھوڑا یاد کیا، ماخذ ”حفظ“ ہے، قرآن حکیم کو دفعتاً یاد کرنا ناممکن ہے۔

## ۸ تحول:

آٹھویں خاصیت ”تحول“ ہے بمعنی پھیرنا کسی چیز کی طرف جانا، اصطلاح میں فاعل کا نصف ماخذ یا عین ماخذ ہونا۔

مثال (قسم اول):

”تَقْصُرُ زَيْدٌ“ زید نصرانی ہو گیا، ”تَهْوِذُ زَيْدٌ“ زید یہودی ہو گیا، ”تَقْصِنُ زَيْدٌ“، زید

یعنی ہو گیا۔

مثال (قسم ثانی):

”تَبْخَرُ زَيْدٌ“ زید وسعت علم میں دریا کی مانند ہو گیا، ماخذ ”بحر“ ہے، ”تَوَجَّلَ مَرْءٌ“ عورت مرد کی مانند ہو گئی۔

## ۹ صیروت:

نویں خاصیت ”صیروت“ ہے صیروت لغت میں بنانے والے کو کہتے ہیں اور

اصطلاح کے اندر ----- ⑩

⑩ اصل کا پی میں بیاض ہے یعنی جگہ خالی ہے، اصطلاحی معنی یہاں درج کیا جاتا ہے: اصطلاح میں ”صیروت“ کے تین معانی ہیں، [۱] فاعل کا صاحب ماخذ ہونا، [۲] فاعل کا کسی ایسے چیز کا صاحب ہونا جو کہ موصوف بماخذ ہے، [۳] فاعل کا زمانہ ماخذ یا مکان ماخذ میں صاحب چیزے ہونا، (دیکھئے: خاصیات باب ۱)۔  
انوری فارسی سخن و استاذنا المکرم مولانا محمد انور البدر خاں صاحب دامت برکاتہم العالیہ،

جیسے: ”تَمَوَّلَ زید“ زید صاحبِ مال ہو گیا۔

## ۱۵ موافقتِ ثلاثی مجرّد و بابِ تفعیل و افعال و استفعال: ۵

① موافقتِ مجرد کی مثال: جیسے: ”تَقَبَّلَ زید الہدیّۃ“ زید نے حدیہ قبول کیا،  
 بمعنی ”قَبِلَ زید الہدیّۃ“۔

② موافقتِ بابِ افعال (بابِ افعال) کی مثال: جیسے: ”تَهَجَّدَ زید“ زید نے تہجد پڑھی، بمعنی ”أَهَجَّدَ“ اس نے (اپنی) نیند دور کی، اس میں خاصہ سلب ہے۔

③ موافقتِ بابِ تفعیل (کی مثال): جیسے: ”تَكَذَّبَ“ بمعنی ”كَذَّبَ“ یعنی اس نے اس کو کذب (جھوٹ) کی طرف منسوب کیا، اس میں خاصہ نسبت ہے۔  
 ④ مثالِ موافقتِ استفعال: جیسے: ”تَحَوَّجَ“ بمعنی ”اسْتَخَوَّجَ“ اس نے حاجت طلب کیا، اس میں ”طلب“ خاصہ ہے۔

## ⑤ ابتداء: ۵

جیسے ”تَشَمَّسَ زید“ زید آفتاب میں کھڑا ہو گیا، اور ”تَشَمَّسَ“ کا مجرد نہیں ہے۔  
 ”تَكَلَّمَ زید“ زید نے کلام کیا، اس کا مجرد ”كَلَّمَ زید“ ہے (معنی) زید نے زخم کیا۔  
 تمت خواص بابِ تفعیل۔ والحمد للہ۔

## ”خاصیاتِ بابِ مفاعله“

## ① تشارك:

بابِ مفاعله کی (ایک) خاصیت مشارکت است، مشارکت کا لغوی معنی (ہے) شریک ہونا، اصطلاح میں مشارکت یہ ہے کہ فاعل اور مفعول ہر ایک باعتبار معنی فاعل اور ہر ایک باعتبار معنی مفعول ہو (جب کہ لفظوں میں ایک فاعل اور دوسرا مفعول ہو)۔

② یعنی بابِ تفعیل کا ان ابواب کے معنی میں استعمال ہوتا۔ ۱۲

③ یہ گیارہ وال خاصہ ہے، بابِ تفعیل کا، یعنی کسی باب کا ابتداء اسی باب سے آنا، کلام۔ ۱۲

### خلاصہ:

دو آدمیوں کا کسی کام کو کرنا کہ ان میں سے ہر ایک باعتبار معنی فاعل بھی ہو، اور باعتبار معنی مفعول بھی ہو، مگر باعتبار لفظ ایک فاعل ہوگا (اور) ایک مفعول ہوگا، لفظ میں شرکت نہیں ہوگی (بجائے تفاعل کے، کہ اس میں لفظوں اور معنی میں شریک ہوں گے)۔

[الف] برابر ہے کہ دونوں واحد ہوں، جیسے ”ضَارِبٌ زَيْدٌ عَمْرُو“ زید نے عمرو اور عمرو نے زید کو مارا، یعنی زید اور عمرو نے باہم مار پیٹ کی۔

[ب] یا متعدد ہوں (یعنی) فاعل بھی متعدد اور مفعول بھی متعدد ہو، جیسے: ”ضَارِبَانِ زَيْدَانِ“ ہم نے ان کو مارا اور انہوں نے ہم کو مارا۔

[د] یا مختلف ہوں، یعنی یہ کہ فاعل واحد اور مفعول متعدد ہوں، جیسے: ”ضَارِبٌ يَشْتَهُمُ“۔

[ر] یا اس کا عکس ہو یعنی فاعل متعدد اور مفعول واحد ہو، جیسے: ”ضَارِبَانِ زَيْدًا“۔

### فائدہ:

پس یہی سبب ہے کہ باب مفاعلہ متعدی بھی ہوتا ہے، اس لیے کہ جو فاعل ہوتا ہے، وہی مفعول بھی ہوتا ہے، (اور) وہ فعل جس کا مفعول، فاعل ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا، وہ اس باب میں متعدی بدو مفعول ہوگا، جیسے: ”جَاذِبْتُ زَيْدًا اِلَى الثَّوْبِ“ میں نے اس کے کپڑے کھینچے اور اس نے میرے کپڑے کھینچے یعنی میرے اور اس کے درمیان کپڑے میں کھینچنا تانی ہوئی۔

اور اگر وہ مفعول فاعل بننے کی صلاحیت رکھتا ہو تو باب مفاعلہ میں جا کر متعدی بیک مفعول رہے گا، جیسے: ”قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرُو“ ۱۵

### ۱۵ موافقت ثلاثی مجسرد:

یعنی عدم شرکت میں مجرد کے ساتھ موافق ہونا جیسے: ”سَافِرْتُ“ بمعنی ”سُفِرْتُ“ میں نے سفر کیا کیونکہ ”سُفِرْتُ“ میں شرکت نہیں تو ”سَافِرْتُ“ میں بھی شرکت نہیں۔ ۱۶

### ۱۶ موافقت باب افعال:

جیسے: ”بَاعَدْتُهُ“ بمعنی ”أَبْعَدْتُهُ“ میں نے اس کو دور کیا، اس میں شرکت نہیں۔

۱۵ یہاں معنی ہر ایک فاعل بھی ہے اور مفعول بھی ہے جبکہ لفظوں میں دونوں فاعل ہیں۔

۱۶ اس صورت میں مصدر فعل صرف ایک آدمی سے ہے بس، (شرح انوری فارسی ص: ۲۹)۔ ۱۲

۴) موافقتِ بابِ فَعَّلَ: جیسے: ”صَاعَفْتُ شَيْئًا“، بمعنی ”صَاعَفْتُ شَيْئًا“ میں نے شیء کو دو چند کیا۔

۵) موافقتِ بابِ تفاعل: یہ موافقت اس طرح ہوگی کہ دونوں مشارک لفظاً ہونگے اور دونوں فاعل ہوں (گے)، جیسے: ”شَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرُوًا“، بمعنی ”تَشَاتَمَ“ ۱۱ زید نے عمرو کو اور عمرو نے زید کو گالیاں دیں۔

### ۱) الابداء:

ابداء کی وہ مثال جس کا مجرد نہ ہو: جیسے ”تَاخَمْتُ الْأَرْضَ“ زمین کی حد دوسری زمین کی حد سے متصل ہونا، اس کو ”متاخمة“ کہتے ہیں۔ ۱۲  
اگر مجرد ہے تو اس معنی میں نہیں جیسے: ”قَاسَى زَيْدٌ هَذِهِ الشَّدَّةَ“ زید نے اس تکلیف کا رخ اٹھایا، اور مجرد میں یہ دوسرے معنی میں قَاسَى يَقْسُو قَسْوَةً بمعنی سگدل شدن۔ ۱۳  
تمت خواص مفاعله

## خاصیاتِ بابِ تفاعل

### ۱) تشارك:

باب تفاعل کا خاصہ تشارك ہے، گویا بابِ تفاعل کا خاصہ ہے کہ وہ دو شیء کے شریک ہونے پر اس امر میں کہ باعتبارِ معنی فعل ہر ایک سے صادر ہے، اور ہر ایک پر واقع ہے دلالت کرتا ہے، لیکن دونوں مشارک باعتبارِ لفظ فاعل ہونگے، جیسے: ”تَشَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرُوًا“ ۱۴ اس میں ہر ایک شاتم اور مستنوم ہے، یعنی زید و عمرو نے آپس میں گالی گلوچ کی۔

۱۱) والصحيح ”تَشَاتَمًا“ (کذا فی شرح انوری فارسی، ص: ۱۲۰) ۱۲) یعنی متاخمة مصدر ہے اور مجرد میں یہ معنی مستعمل نہیں، ۱۳) یعنی باب مفاعله کا وہ مادہ جس کا مجرد نہ ہو اس کی مثال ”تَاخَمَ عَمْرُوًا“ عمرو نے اپنی زمین کی حد دوسرے کی زمین کی حد کے ساتھ ملا دی، اور اگر مجرد میں استعمال ہو تو کسی اور معنی میں ہو، جیسے: ”قَاسَى“ بمعنی ”برداشت کرنا، اور مجرد ”قَسْوَةً“ سگدل ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ ۱۴) یعنی زید اور عمرو نے باہم (ایک دوسرے سے) لڑائی کی۔

## فائدہ:

باب تفاعل میں جو تشارک ہے دو چیزوں کے درمیان، وہ صدورِ فعل اور تعلقِ فعل میں ہے، صدورِ فعل کا معنی فعل کا فاعل سے نکلنا، اور تعلقِ فعل کا معنی فعل کا فاعل پر واقع ہونا، (کلمہ) ”بدیگرے“ (یہ لفظ) ”تعلق“ کے ساتھ متعلق ہے، مطلب یہ ہے کہ ہر ایک سے فعل صادر ہوا اور ہر ایک پر واقع ہوا ہے۔

”وجوہات آنکہ فارق میان تفاعل و مفاعله اند“۔۔۔ الخ:

باب مفاعله کی مشارکت اور باب تفاعل کے تشارک میں فرق

باب مفاعله کی مشارکت اور باب تفاعل کے تشارک میں چند وجوہ سے فرق ہے۔

① اول یہ کہ باب مفاعله میں متشارکین میں ایک بصورتِ فاعل اور دوسرا بصورتِ مفعول ہوتا ہے، اور تفاعل میں دونوں بصورتِ فاعل ہوتے ہیں لیکن معنی میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔

② دوسرا یہ کہ باب مفاعله میں دو طرف سے زائد نہیں ہوتے، اگرچہ ان طرفوں میں سے ہر ایک یا ان میں سے ایک متعدد ہو، بخلاف تفاعل کے، کہ اس میں اطراف متعدد ہو سکتے ہیں، جیسے: ”عشرة رجال تقاتلوا“ ان میں ہر ایک فاعل اور مفعول ہے۔

③ سیرا یہ کہ باب مفاعله میں وہ مفعول جو مشارکِ فاعل ہوتا ہے، (وہ) باب تفاعل میں فاعل ہو جاتا ہے، جیسے: ”ضارب زید عمرو“ اس میں فاعل کا مشارک ہو گیا اور تفاعل میں فاعل جیسے: ”تضارب زید عمرو“ میں فاعل ہو گیا۔

④ و تھایہ کہ تفاعل صرف صدورِ فعل میں شرکت کے واسطے بھی آتا ہے بغیر اس کے کہ تعلقِ فعل میں شرکت ہو یعنی صدور میں شریک اور تعلق میں شریک نہیں، ⑤ اور باب مفاعله میں یہ نہیں ہو سکتا، جیسے: ”ترافعا شینا“ ان دونوں نے مل کر کسی چیز کو اٹھایا۔

یہی وجہ ہے کہ باب تفاعل لازمی بھی آتا ہے، اور باب مفاعله لازم نہیں آتا، مگر یہ صرف شرکتِ صدورِ قلیل ہے۔



## ۲۰ تفخیل:

تفخیل کے لغوی معنی وہم میں ڈالنا کسی خیال میں ڈال دینا۔  
(اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ) فاعل کا دوسرے کو حصولِ ماخذ اپنے اندر دکھلانا، حالانکہ وہ نہ فاعل کو حصولِ طبعی ہے، اور نہ اس کو حاصل ہے، جیسے: ”تَمَازُضٌ زَيْدٌ“ زید نے اپنے آپ کو بیمار ظاہر کیا، بیماری نہ زید کو حاصل ہے اور نہ مطلوب۔

## مطالعہ باب تفاعِل: ۱۱

باب تفاعل، باب مفاعلہ کا اس وقت مطاوع ہوتا ہے جب کہ مفاعلہ باب افعال کے معنی میں ہو، جیسے: ”بَاعَدْتُهُ فَبَاعَدَ“ میں نے اس کو دور کیا پس وہ دور ہوا، پس اس صورت میں ”فَبَاعَدَ“ مطاوع ہوتا ہے ”بَاعَدْتُهُ“ کا، جو بمعنی ”أَبْعَدْتُهُ“ ہے۔

## موافقت ثلاثی مجرّد و باب اَفْعَل: ۱۲

① یعنی عدم تشارك میں ثلاثی مجرّد کے موافق ہونا، جیسے: تعالیٰ اللہ، بمعنی ”علی“ ② بلندی، اور ”توانی“ بمعنی ”وُنی“ ست ہونا۔

② موافقت باب اَفْعَل: جیسا ”تَيَمَّنَ“ بمعنی ”أَيْمَنَ“، وہ یمن میں داخل ہوا، یا پہنچا۔ اس میں خاصہ بلوغ ہے جو کہ باب افعال کا خاصہ ہے۔

## ابتداء:

① جس کا مجرد نہ ہو، اس کی مثال یہ ہے، جیسے: ”تَدَاخَلَ“ بمعنی ”تَدَاخَلَ“ ②

② (جس کا مجرد استعمال ہو اس کی مثال) جیسے: ”تَبَارَكَ اللَّهُ“ وہ مقدس اور

منزہ ہوا، اس کا مجرد ”بَرَكَ“ ہے بمعنی ”بِيْضُنَا“ جیسے: ”بَرَكَ الْاِبْل“ اونٹ بیٹھ گیا۔

## فائدہ:

وہ لفظ جو باب مفاعلہ میں دو مفعول چاہتا ہے، جیسے: ”جَاذَبْتَ زَيْدًا ثَوْبًا“ باب تفاعل میں ایک مفعول چاہے گا جب اسے باب تفاعل میں لے جائیں، جیسے: ”تَجَاذَبْنَا ثَوْبًا“۔

① یعنی باب مفاعلہ ۱۲- ② یعنی باب افعال ۱۲- ③ والصحيح ”علا“ ④ بمعنی ”تَکَلَّلَ“ اس کا

مجرد مستعمل نہیں ہے۔ ۱۲

اور اگر وہ باب مقلدہ میں ایک مفعول چاہتا ہے تو باب تفاعل میں آکر لازمی ہوگا،  
جیسے: "تقاتل زید و عمرو" باعتبار معنی نہ کہ لفظی۔

مصنف رحمہ اللہ کی اس قید سے۔۔۔۔۔ ①

## خاصیات باب افعال

### ① اتحاد:

افعال کی (ایک) خاصیت اتحاد ہے، اور یہ خاصیت اس کی خاص ہے۔  
اتحاد کے چار معانی ہیں:

① ساقن مآخذ ② گرفتن مآخذ، ③ یا چیزے را مآخذ ساقن، ④ چیزے را در مآخذ  
ساقن۔ ⑤

① ساقن مآخذ: فاعل کا مآخذ کو بنانا، اور ایجاد کرنا، جیسے: "احتجرت الفازة"  
چوہے نے سوراخ بنایا، اس کا مآخذ "خنجز" بمعنی سوراخ ہے۔ یا "احتجرت زید"  
زید نے اپنے لیے حجرہ بنایا، اس کا مآخذ "خنجز" بمعنی حجرہ ہے۔

② گرفتن مآخذ یا اختیار نمودن: جیسے: "اغتنب زید" زید نے پہلو پکڑ لیا، جانب، گوشہ  
نشینی اختیار کیا، مآخذ "جنب" ہے۔

③ چیزے را عین مآخذ ساقن: جیسے: "اغتنی زیدن الشاة" زید نے بکرے کو غذا بنایا،  
"اغتنی" کا مآخذ "غذا" ہے۔

④ یا چیزے را در مآخذ گرفتن و بردن یا ساقن: جیسے: "اعتضد زید العصا" زید نے عصا  
کو بازو میں پکڑ لیا۔ ⑤

① اصل کاپی میں پیش ہے ۱۲۔ یعنی (الف) مآخذ کو بنانا، تیار کرنا، جیسے: "احتجرت الضب" (ب) فاعل کا مآخذ کو اختیار  
کرنا، جیسے: "اجتنب" (ج) کسی چیز کو مآخذ بنانا، جیسے: "اغتنی الشاة" (د) کسی چیز کو مآخذ میں لے لیا، جیسے: "اعتضد"  
(شرح انوری، ص: ۳۳، ۳۴)۔ مآخذ "عضد" ہے بمعنی بازو، ہاتھ، کہنی سے مونڈھے تک کا حصہ، اس کی جمع  
أعضاء و أعضد آتی ہے۔ ۱۲ (القاموس المجدید، ص: ۵۲۲، مادہ: غ، غرض، ط، ادارہ اسلامیات، لاہور)۔ ۱۲

## ۱۲ تصرف:

دوم خاصیت تصرف یعنی یز نمودن، فاعل کا تحصیل فعل میں کوشش کرنا، ”جذ“ بمعنی کوشش کرنا، جیسے: ”اِکْتَسَبَ زَيْدُ الْمَالَ“ زید نے مال (حاصل کرنے کے لیے) کوشش کی ❶، ماخذ ”کسب“ ہے۔

## فائدہ:

اِکْتَسَبَ اور کَسَبَ میں فرق یہ ہے کہ کَسَبَ: بھی شے کا حاصل کرنا، جس طریقہ سے بھی حاصل ہو، اور اِکْتَسَبَ: بھی شے کا کوشش سے حاصل کرنا۔

## ۱۳ تخخیر:

خاصیت موم تخخیر ہے، تخخیر لغت میں کمی شے کو پسند کرنا، اور اصطلاح میں فاعل کا فعل کو اپنے لیے کرنا ”تخخیر“: فَعُلَ الْفَاعِلُ الْفِعْلَ لِنَفْسِهِ۔ جیسے: ”اِكْتَالَ زَيْدُ الشَّعِيرَ“ زید نے ”جو“ اپنے لئے ماپے۔ ❷

## ۱۴ مطاوعت:

(جیسے) ”عَمَّمْنَاهُ فَاَعْتَمَّ“ میں نے اس کو غمگیں کیا، پھر وہ غمگیں ہوا۔

## ۱۵ موافقت:

[الف] موافقت مجرد: (جیسے) ”اِنْتَلَجَ الصُّبْحُ“ بمعنی ”بَلَغَ الصُّبْحُ“ صبح روشن ہوئی۔

[ب] موافقت افعال: ❶ (جیسے) ”اِحْتَجَزَ زَيْدٌ“ (معنی) ”اَحْجَزَ زَيْدٌ“ زید حجاز

میں پہنچا یا داخل ہوا، اس میں خاصہ بلوغ ہے۔

[ج] موافقت تفعیل: (جیسے) ”اِزْدَدَ“ بمعنی ”تَوَدَّ“ ❷ زید نے چادر پہنی، اس میں خاصہ

تعل ہے۔

[د] موافقت تفاعل: (جیسے) ”اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو“ بمعنی ”تَخَاصَمَ زَيْدٌ

وعمرؤ“ زید اور عمرو نے باہم خصومت کی، اس میں خاصہ تشارک ہے۔

❶ زید نے کوشش سے مال حاصل کیا۔ ۱۲ (شرح انوری فارسی ص: ۳۴) ❷ یہاں فاعل ”زید“ نے اپنے لیے

ماپے کا عمل کیا ہے۔ ❸ مطاوعت تفعیل۔ ❹ یعنی باب افعال۔ ۱۲۔ ❺ والصحیح ”اِزْدَدْنِي“ بمعنی ”تَوَدَّنِي“۔

[ر] موافقت استفعال: (جیسے) اِنْتَجَزَ زَيْدٌ بمعنی ”استناجز زید“ زید نے اجرت طلب کی، اس میں خاصہ طلب ہے۔

موافقت مزید مجرد در خاصیت ساندہ اگر مزید موافقت مزید کند، در خاصیت باشد، اگرچہ مجرد اگر در مزید در آمد خاصیت باشد۔

### ۱۱۔ ابتداء:

[الف] ابتداء دو قسم پر ہے: اول یہ کہ اس کا مجرد نہ آتا ہو (جیسے) ”إقامت الشاة“ مصدر اقام ہے اور ماخذ ”قیم“ ہے۔ ثاۃ ۱۱ نے گھاس چاہا۔ اس کا مجرد مستعمل نہیں۔  
[ب] یا مجرد آیا مگر بمعنی دیگر باشد، (جیسے) ”اَسْتَلَمَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ“ اس نے حجر اسود کو بوسہ دیا، اس کا مجرد سلم ہے بمعنی سلامت۔

### خاصیاتِ بابِ استفعال

باب استفعال کی اشہر ۱۱ خاصیتیں طلب و لیاقت ہے:

### ۱۱۔ طلب، لیاقت:

طلب: (کا) لغوی معنی: طلب کرنا، اصطلاح (میں) فاعل کا ماخذ کو طلب کرنا۔  
لیاقت: (کا) لغوی معنی) لائق و مستحق ہونا، اور اصطلاح میں: فاعل کا ماخذ کے لیے لائق ہونا۔  
طلب کی مثال: ”اَسْتَطَعْتُ زَيْدٌ عَمْرُوًّا“ زید نے عمرو سے کھانا مانگا، اس کا ماخذ ”طعام“ ہے۔

لیاقت کی مثال: ”اِسْتَرْفَعَ الثَّوْبُ“ کپڑا پیوند کے قابل ہو گیا، ماخذ ”رَفَعُ“ بمعنی (پیوند) ہے۔

### اہم نکتہ و فائدہ:

مصنف (رحمۃ اللہ علیہ) کا (خاصہ) طلب اور (خاصہ) لیاقت (کو) ایک جگہ جمع کرنے کا سبب یہ ہے کہ ”(خاصہ) طلب“ میں طلب تقدیری ہے، اس لیے کہ جب کپڑا پڑا نا اور کمزور

ہونے کی وجہ سے پیوند لگانے کے قابل ہو جاتا ہے تو گویا پیوند کا طالب ہو گیا، ”اِسْتَنْطَعَم“ کے اندر طلبِ حقیقی اور ”اِسْتَنْزَعِج“ کے اندر طلبِ تقدیری ہے، اس لیے مصنف (علیہ السلام) نے طلب اور لیاقت ایک ساتھ جمع کئے۔

### ۱۱ وجہِ دان:

خاصیت دوم وجہِ دان ہے، لغت میں معرفتِ قلبی (کو کہتے ہیں) اور اصطلاح میں فاعل کا مفعول کو موصوفہ بماخذ پانا۔ جیسے ”اِسْتَنْكُوْثْ زَيْدًا“ میں نے زید کو کریم پایا (ماخذِ کرم بمعنی ”سخا“ ہے)۔

### ۱۲ حبان:

تیسری خاصیت حبان ہے، (لغوی معنی) کسی چیز پر گمان کرنا، اور اصطلاح میں فاعل کا کسی چیز کو موصوفہ بماخذ گمان کرنا، نحو ”اِسْتَنْخَسَنْتْ زَيْدًا“ میں نے زید کو نیک گمان کیا، ماخذ ”حسن“ ہے۔

### وجہِ دان اور حبان میں فرق:

وجہِ دان اور حبان میں یہ فرق ہے کہ وجہِ دان میں معنی یقین اور حبان میں معنی گمان و ظن کے ہوتے ہیں۔

### ۱۳ تحول:

چوتھی خاصیت تحول ہے، لغوی معنی: کسی چیز کا کسی طرف پھرنا (اور) اصطلاح کے اندر کسی چیز کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہونا۔

### اور تحول دو قسم پر ہے:

① تحولِ صوری: کسی چیز کا ماخذ کی طرف صورتاً پھرنا، جیسے: ”اِسْتَنْخَبَرَ الطَّيْنَ“ اس میں عین ماخذ بننا اور مثل ماخذ بننے کی مثال ہے، جیسے: مٹی حقیقتاً پتھر ہو گئی یا پتھر کے مانند ہو گئی، ماخذ ”حجر“ ہے۔

② تحولِ معنوی: جیسے ”اِسْتَنْزَعِجَ الْاِبِلَ“ اونٹ اونٹنی ہو گیا، اس میں ماخذ ”ناقة“

ہے، یعنی اس کی صفات اونٹنی جیسی ہو گئیں۔  
**فائدہ:**

(استنوق الابل) یہ ضرب المثل عرب اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص اپنی بات کو دوسرے کی بات کے ساتھ ملادے، یا کسی چیز کی صفت کو دوسری چیز کی صفت قرار دے، (تو) اس پر عرب یہ ضرب المثل کہتے ہیں۔  
**۱۵) اتخاذ:**

پانچویں خاصیت اتخاذ ہے، (لغوی معنی) فاعل کا کسی چیز کو ایجاد کرنا یا بنانا، اصطلاح میں فاعل کا مانعہ کو پکڑنا، نحو: ”اسْتَوْطَنَ زَيْدُ الْقُرَى“ زید نے گاؤں کو وطن بنایا، مانعہ ”وطن“

ہے۔  
**۱۶) قصر:**

چھٹی خاصیت قصر ہے، قصر کے لغوی معنی چھوٹا بنانا، اور اصطلاح میں لمبی چوڑی عبارت سے باب الاستفعال بنانا، نحو: ”اسْتَوْجَعَ زَيْدٌ“ زید نے ”اَنَا لِلّٰهِ وَاَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“ پڑھا۔

**فائدہ:**

قصر (کی خاصیت کو) باب الاستفعال کے خواص میں سے نہیں بنانا چاہیے بلکہ موافقت تفعیل میں سے بنانا چاہیے، اس لیے کہ باب الاستفعال میں قصر نادر ہے۔ اور خواص ابواب میں معانی کا مشہور، کثیر ہونا معتبر ہے، گویا یہاں مسامحہ ہے، چشم پوشی کی وجہ سے ایسا ہو گیا ہے۔

**۱۷) مطاوعت افعّل:**

ساتویں خاصیت مطاوعت افعّل، نحو: ”أَقَمْتُهُ فَاسْتَقَامَ“ میں نے اس کو کھڑا کیا پس وہ

کھڑا ہو گیا۔

**۱۸) موافقت:**

[الف]: موافقت مجرد یعنی فَعَلٌ: جیسے: ”اسْتَقَرَّ زَيْدٌ“ بمعنی ”قَرَّ زَيْدٌ“

[ب]: موافقتِ اَفْعَلْ ❶: نحو ”اَسْتَجَبْتُهُ“، بمعنی ”اَجَبْتُهُ“ میں نے اس کو جواب دیا،

اس میں اعطائے ماخذ ہے۔

[و]: موافقتِ تَفْعَلْ: نحو ”اَسْتَكْبَرُ زَيْدٌ“، بمعنی ”تَكَبَّرَ زَيْدٌ“ زید نے اپنے کبر کا

اظہار کیا، اس میں (خاصہ) ”تکلف“ ہے۔

[ر]: موافقتِ اِفْعَالْ: نحو ”اَسْتَعْصَمُ“، بمعنی ”اَعْتَصَمُ“ ماخذ کو پکڑنا (اس میں) اتناؤ

ہے، اس نے عصمت کو پکڑ لیا۔

### ❷ ابتداء:

نویں خاصیت ابتداء ہے۔

[الف]: اول یہ کہ مجرد نہ آیا ہو، نحو ”اَسْتَأْجَزَ عَلٰی الْوَسَادَةِ“ وہ تکیہ پر بیڑھا ہوا۔

[ب]: جس کا مجرد بمعنی دیگر آیا ہو، نحو ”اَسْتَعَانَ زَيْدٌ“ زید نے زیرِ ناف کے بال

موٹھے، اس کا مجرد ”عَانَ“، بمعنی مدد ہے۔

### تمت خواصِ بابِ استفعال خاصیاتِ بابِ اِنْفَعَالِ

### ❸ لازمی:

[الف]: بابِ اِنْفَعَالِ کی خاصیت لازم ہونا ہے، یہ لزوم لازمی اور علاج بھی لازم کسی

اور باب کا خاصہ نہیں، یعنی جہاں بابِ اِنْفَعَالِ وہاں لزوم ضروری ہے، اور جہاں بابِ

اِنْفَعَالِ ہو وہاں علاج ضروری ہے۔

یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ بابِ اِنْفَعَالِ ہو اور متعدی ہو، یہ ضروری نہیں،

جہاں بابِ اِنْفَعَالِ ہو، وہاں پر لزوم اور علاج ضروری ہے، برابر ہے کہ اس کا مجرد بھی

لازمی ہو، جیسے: ”اِنْفَرَحَ“ وہ خوش ہوا، اس کا مجرد ”فَرِحَ“، بمعنی خوش ہوا، بھی لازمی ہے۔

یا اس کا مجرد لازمی نہ ہو، متعدی ہو، جیسے: ”اِنْصَرَفَ زَيْدٌ“ زید لوٹا، پھر اس کا مجرد

”صَرَفَ زَيْدٌ“ زید نے پھیرا اور لوٹا دیا، متعدی ہے۔

[ب]: اور اس کا خاصہ علاج ہے، یعنی اس کا ان افعال میں سے ہونا، جن کے معنی کا ادراک ”حس“ (یعنی حواس ظاہرہ) سے ہو سکے، اور اعضائے ظاہری، ہاتھ، پاؤں کا اثر ہو، جیسے: ”انکسار“ (بمعنی) ٹوٹنا، ”انفطار“ (بمعنی) پھٹنا، یہ دونوں امر حسی ہیں، اور فعل جوارح یعنی اعضائے ظاہری کا اثر ہے، جو ”کسر“ بمعنی توڑنا، اور ”فطر“ بمعنی پھاڑنے سے پیدا ہوئے ہیں، پس ”عَوْنُهُ فَانْصَرَفَ“ صحیح نہیں ہے، اس لیے کہ عرفان قلب کا فعل ہے نہ کہ جوارح کا، اور اس کا اثر جو ایک شے کا معلوم و معروف ہونا ہے، امر حسی نہیں ہے، پس افعال قلبی اس سے نہیں ہونگے۔

## ۱۶ مطاوعت مجسود:

مطاوعت فعل مجرد و سرائے خاصہ ہے، مطاوعت فعل اکثر ہے، اور اس کے علاوہ کم ہے، یعنی باب انفعال کا ثلاثی مجرد کی مطاوعت غالب ہے اور باب افعال کا مطاوع بننا قلیل ہے۔  
مثال مجرد: جیسے ”كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ“ میں نے اس کو توڑا، پس وہ ٹوٹ گیا۔

## ۱۷ موافقت (مجسود و افعال):

باب انفعال کا ثلاثی مجرد اور باب افعال کے معنی کے ساتھ موافق ہونا نادر ہے۔  
موافقت مجرد کی مثال: ”اِنْحَمَقَ زَيْدٌ“ بمعنی ”حَمَقَ“ زید احمق ہوا۔  
موافقت افعال کی مثال: ”اِنْحَجَزَ“ بمعنی ”اَخْجَزَ“ وہ حجاز میں گیا، اس میں خاصہ بلوغ ہے۔

## ۱۸ ایک فائدہ:

باب انفعال کا فاء لکھ حروف یرملون ۱۱ سے نہیں آتا، یعنی ان افعال سے کہ جس کا فاء لکھ ”یرملون“ میں سے ہو، نہیں آئے گا، اگر یہ حروف ہوں تو اس باب کو افعال سے لاتے ہیں، جیسے: لویت الرسن فالتوا ۱۲ میں نے رسی بٹی پس وہ بٹ گئی، ”وَرَفَعْتُهُ فَارْتَفَعَ“ میں نے اس کو اٹھایا (پس) وہ اٹھ گیا، ”وَنَقَلْتُهُ فَانْتَقَلَ“ (میں نے اس کو نقل کیا، پس وہ نقل



ہو گیا) و ”وَصَلَتْهُ فَاتَّصَلَ“ (میں نے اس کو پہنچایا، پس وہ پہنچ گیا) و ”مَدَدَتْهُ فَأَمَّتْ“ میں نے اس کو کھینچا، پس وہ کھینچ گیا۔

## ۵ مطاوعتِ بابِ أَفْعَل:

پانچویں (خاصیت) مطاوعتِ أَفْعَل یعنی بابِ افعال ہے، مصنف (رحمہ اللہ تعالیٰ) کا اس کو بلفظِ مضارع لانے سے اس کے قلیل ہونے کی طرف اشارہ کرنا ہے، جیسے: ”أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَانْغَلَقَ“ میں نے دروازہ بند کیا پس وہ بند ہوا۔

## ۶ ابتداء:

(قوله) وابتداء۔۔ الخ اور یہ بھی ابتداء کے لیے بھی آتا ہے، برابر ہے کہ اس کا مجرد نہ آیا ہو، جیسے: ”انْحَجِرْ“ وہ مورخ میں گھس گیا، ”انْحَجِرْ“ کا مجرد نہیں۔

[ب]: یا مجرد ہو، مگر بمعنی دیگر آیا ہو، جیسے: ”فَانْطَلَقَ“ وہ چل پڑا، اس کا مجرد ”طَلَقَ“ ”طَلَقَ يَطْلُقُ“ ہے، ”طَلَقَ“ بمعنی کشادہ روح ہونا، یہاں بھی مضارع کا لفظ لانے سے اشارہ قلیل کی طرف ہے ”وأيضا لان هذا الباب لكونه من فعل الجوارح يكون مطاوعا في الاغلاق، فيكون ابتداء قليلا۔

## خاصیاتِ بابِ اَفْعِيْعَال

[الف]: بابِ اَفْعِيْعَال کا لازم ہونا غالب اور اکثر ہے، جیسے: ”اِخْذُوْذِبْ زَيْدَ“ زید کھڑا ہوا، و ”اِخْشَوْشْنَ الْحَجَرَ“ پتھر سخت ہوا، ”اِخْلَوْلُقِ الثَّوْبَ“ کپڑا بہت پرانا ہوا۔

[ب]: اور متعدی ہونا مغلوب ہے، جیسے: ”اِخْلَوْلِيْثِ اللَّبَنِ“ میں نے دودھ کو بہت شیریں سمجھا، ”اِغْزَوْزَيْثِ الْفَرْسِ“ میں گھوڑے کی (نگلی پشت) پر سوار ہوا، اس باب کو مبالغہ لازمی ہے، غیر مبالغہ (اس) سے کچھ نہیں، جیسے: ”اِغْشَوْشَيْتِ الْاَرْضَ“ زمین بہت گھاس والی ہوگئی۔

## ۷ مطاوعتِ (مَجْسُود):

مطاوعتِ يَابِ فَعْلَ یعنی ثلاثی مجرد کے ساتھ مطاوعت کرنا اور بابِ استفعال کے

ساتھ معنی میں برابر ہونا، یہ دونوں اس باب میں نادر ہے۔

مثالِ مطاوعت: (جیسے) ”ثَنَيْتُهُ فَاتَّخَذْتُ“ میں نے اس کو لپیٹ لیا پس وہ لپٹ گیا (موڑنے کے معنی میں بھی آتا ہے)۔

### ۱۱ موافقتِ باب (استفعال):

استفعال کی موافقت کی مثال: (جیسے) اَخْلَوْ لَيْتَهُ ”بمعنی“ اسْتَخْلَيْتُهُ ”میں نے اس کو بہت بیٹھا سمجھا، اس میں خاصہ حبان ہے۔

### خاصیاتِ بابِ افعِلَال و افعِلَال

#### ۱۲ لزوم:

بابِ افعِلَال اور افعِلَال دونوں کو مبالغہ لازم ہے، جیسے: ”اَحْمَرُ زَيْدٌ“ زید بہت سرخ ہوا، ”اَشْهَبُ زَيْدٌ“ زید بہت سفید ہوا۔

#### ۱۳ مبالغہ:

اور ان دونوں میں لون اور عیب کا معنی غالب ہے، یہ غلبہ ان دونوں کے غیر کے لحاظ سے ہے، اگرچہ آپس میں ان دونوں میں لون، عیب سے آغلب ہے۔  
لون کی مثال: اِحْمَرٌ، اَبْيَضٌ، اَضْفَرٌ۔

اور عیب کی مثال: ”اُخْوَلٌ“ اور ”اُخْوَالٌ زَيْدٌ“ زید بھینکا ہوا۔

#### ۱۴ لون ۱۵ عیب:

ان دونوں بابوں میں یہ فرق ہے کہ ”افعلال“ لون طبعی پر دلالت کرتا ہے، اور افعِلَال لونِ عارضی پر دلالت کرتا ہے، اور اس کا برعکس بہت کم آتا ہے، ان دونوں کا لون و عیب سے خالی ہونا بہت کم ہے، جیسے: ”اِرْقَدَ زَيْدٌ“ زید نے جلدی کی، ”اِبْهَارَ اللَّيْلِ“ رات آدھی ہو گئی۔

### خاصیاتِ بابِ افعْوَال

#### ۱۶ اقتضاب:

بابِ افعْوَال کی خاصیتِ اقتضاب ہے، مقتضاب لغت میں بمعنی کٹا ہوا، اور اصطلاح

میں وہ بناء ہے، جس کی اصل یا مثل اصل نہ ہو، اور حرفِ الحاق (اور) حرفِ زائد سے (جو کسی معنی کے لیے ہو) خالی ہو، اور اس کا ایک نام مرتحل بھی ہے، اور ارتجال کا معنی بغیر سوچے پاؤں رکھنا، اور اصطلاح میں بغیر سوچے (فی البدیہہ) اشعار پڑھنا، جیسے: ”اِخْرَوْ طَبْہِمُ الشَّیْر“ ان کو گرفتار کرنے دراز کر دیا، تیز تھینچا۔

### مقتضب اور ابتداء میں نسبت:

مقتضب اور ابتداء کے درمیان عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے، مقتضب اخص اور ابتداء اعم ہے، جیسے: ”حوی الفرس احوؤ“ اس میں اقتضاب نہیں ہے۔

### ۱۲) مبالغہ:

اور افعال کبھی کبھی مبالغہ کے لیے بھی آتا ہے لیکن کم، جیسے: ”اِغْلَوْ طَبْعِیْر“ وہ اونٹ کی گردن پر لٹک کر سوار ہوا، ”اِجْلَوْ ذَبْہِمُ السَّیْر“ ہمیشہ رہا ان کو تیز چلنا، ان دونوں میں مبالغہ ہے اور دوسرے میں چلنے میں مبالغہ ہے۔

### خاصیاتِ بابِ فَعَّلَ ۱۳)

فعل کے بہت سے خواص ہیں، جن کا ضبط دشوار ہے، لیکن ان میں سے چند برائے ”نمونہ مشت از خردارے“ ذکر کیے جاتے ہیں۔

### [الف] ۱) قصر:

قصر کے لیے آتا ہے، جیسے: ”حَمَلَ زید“ زید نے الحمد للہ کہا، ”بَسَمَلْ زید“ زید نے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا۔

### ۲) الباس ماخذ:

الباس ماخذ کے لیے جیسے: ”بَزَفَعْتُهُ“ میں نے اس کے اوپر برق اوڑھایا۔

### ۳) اتخاذا:

اتخاذا کے لیے، جیسے: ”قَتَلَ زید“ زید نے قتل بنایا۔

۷) **تعمل:** (یعنی ماخذ کو کام میں لانا)

تعمل کے لیے، جیسے: ”زَعْفَرَزِيدُ الثَّوْبِ“ زید نے کپڑے کو زعفرانی رنگ دیا۔

۸) **مطاوعت:**

اور اپنے نفس کے مطاوعت کے لیے، جیسے: ”غَطَرَشَ اللَّيْلُ بِصَرِهِ فَفَطَرَشَ“ رات نے اس کی آنکھ کو تاریک بنایا، پس وہ تاریک ہو گئی، اس کو ”مطاوعتِ نفسیہ“ کہتے ہیں۔

[ب]:

”ولم يرو الا صحيحا ومضاعفا ومهموزا قليلا ومعتلا نادرا“

یعنی بابِ فعلل اکثر صحیح و مضاعف آتا ہے، اور مهموز بھی آتا ہے مگر بر سبیل

قلت، یعنی بہت کم، اور مثل بہت کم آتا ہے۔

جیسے: ”وَهُوَ يُوْهُوْهُ وَهُوَ هَـ“ وَنَوَسَ يُوْسُوْسُ، يَخِيْجُ زَيْدٌ اِبْلًا، زید نے

اونٹ کو بلایا، ”وَحِيْحِي“ بکری کو بلانا۔

مهموز کی مثال: ”طَا طَاة“ سر جھکانا۔

۹) **خاصیاتِ بابِ تَفَعَّلُ**

۱) **مطاوعتِ فعلل:**

(بابِ تَفَعَّلُ مطاوعتِ بابِ فعلل کی کرتا ہے جیسے: ذَخِرْ جُنْثَةً فَتَذَخَّرْ جَ“ (تَذَخَّرْ جُنْثَةً

فَذَخَّرْ جَ) میں نے اس کو لڑھکایا، پس وہ لڑھک گیا۔

۲) **مقتضب:**

اور کبھی مقتضب بھی آتا ہے، جیسے: ”تَحَبَّرَسَ“ وہ ناز سے چلا۔

۱۰) **خاصیاتِ بابِ افْعَلُّ**

بابِ افْعَلُّ لازمی آتا ہے نہ کہ متعدی، اور فعللِ رباعی مجرد کی مطاوعت کرتا ہے، جیسے:

”سَمِعَ جَزْئَةً فَاسْمَعْتُمْ جَزْرًا“ ۱۰ میں نے اس کو بہایا پس وہ بہہ گیا۔

### خاصیاتِ بابِ افعَلَّ

اسی کی خاصیت بھی لازم اور رباعی مجرد کی مطاوعت کرتا ہے، ۱۱ جیسے: ”طَمَأْنَنَ فَطْمَأْنَنَ“ ۱۲ میں نے اس کو اطمینان دلایا پس وہ مطمئن ہو گیا۔

قولہ: ”وَيَجْعَى مَقْتَضِبًا“ الخ، اور کبھی کبھی مقتضب بھی آتا ہے، جیسے: ”اَكْفَحَرَ يَكْفَحَرُ اَكْفَحَرَارًا“ ۱۳ ”اَكْفَحَرَ النِّجْمَ“ ۱۴ شدت تاریکی میں ستارہ روشن ہوا۔

قولہ: ”وَفِي الْمَلْحَقَاتِ مِبَالِغَةٌ اَيْضًا: يَعْنِي وَفِي الْمَلْحَقَاتِ مَعَ مَوَافَقَةِ الْمَلْحَقِ بِهِ فِي الصِّيغِ وَالْخَوَاصِ وَالْمَعَانِي مِبَالِغَةٌ اَيْضًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَلْحَقِ بِهِ، كَمَا حَقْلَ زَيْدٌ، زَيْدٌ بَهْتٌ بُوْذْهَآ هُوَ كَمَا: ”وَجَهْوَزَ زَيْدٌ“ زَيْدٌ نَآؤُا زَوْ كُوْهُتْ بَلَنْدُ كَمَا۔



۱۱ والصحيح: لَفَجَزْئَةً فَالْفَجَزْرُ۔ ۱۲ یعنی اس باب میں بھی لازم اور مطاوعت کا خاصہ ہے۔ ۱۳ والصحيح:

لَطَمَأْنَنَ۔ ۱۴ والصحيح: اَكْفَهَرُ ۱۲۔

آج بروز بدھ (سہ شنبہ) بتاریخ ۱۵ رجب المرجب ۱۳۹۰ھ بمطابق ۱۷ ستمبر ۱۹۷۰ء  
خواص افعال ختم ہوئے۔

اللهم انفعنی بما علمتني وعلمنی ما ینفعنی، والحمد لله علی کل  
حال، وأعوذ بالله من حال أهل النار۔

محمود لی درویش

مستعلم: درجہ ثانیہ

مدرسہ عربیہ نیوٹاؤن کراچی، سہ شنبہ، بعد از ظہر ۱۳۹۰ھ

محمود لی تقلم خود

تاریخ: 17.9.70

الحمد للہ! آج بروز پیر بتاریخ ۸ جمادی الاولیٰ ۱۴۳۵ھ بمطابق ۱۰ مارچ ۲۰۱۴ء  
بوقت شب ۱۱ بج کر ۲۰ منٹ پروالد محترم رحمہ اللہ کی چوالیس (۴۴) سالہ پرانی کاپی کی  
تصنیف سے فارغ ہوا۔ والحمد لله علی ذلک حمدا کثیراً۔

نوشتم آنچہ دیدم در کتاب عاقبت واللہ اعلم بالصواب

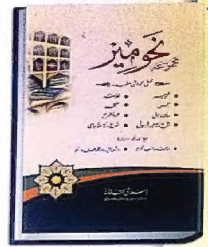
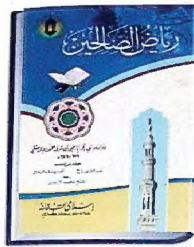
محمد عمران دلی

مجلس دعوت و تحقیق اسلامی

جامعہ علوم اسلامیہ علامہ محمد یوسف بنوری ٹاؤن کراچی

دوران امتحان ششماہی جامعہ





Designed & Printed by: Luminar Graphics Ph: 021-32727728

اسلامی کتب خانہ  
علامہ بنوری شاؤن کراچی  
021-34927159